

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей истории религии



ТРУДЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ



Выпуск 16

Санкт-Петербург

2016

УДК
2
27
29
7.046.3
929

Т 72

Редакционная коллегия: Л. А. Мусиенко (ответственный редактор),
Н. В. Ревуненкова, Е. А. Терюкова (научный редактор), М. М. Шахнович,
И. Х. Черняк.

Печатается по решению ученого совета Государственного музея истории
религии.

Труды Государственного музея истории религии.
Вып. 16 — СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2016. — 346 с.

ISBN 978-5-7937-1380-1

В настоящем выпуске «Трудов ГМИР» представлены статьи, посвященные изучению собрания музея, часть из которых выделена в раздел «Атрибуции», а также проблемам религиоведения и выставочной деятельности. В данном томе введен новый раздел «Библиография», в котором будут публиковаться списки научных работ сотрудников музея. Издание рассчитано на историков, философов, археологов, искусствоведов и музейных работников.

Фотография на обложке: Мэнь-шэнь. Инв. № Д-2712-VII

ISBN 978-5-7937-1380-1

© Государственный музей истории религии, 2016

Исключительные права
на все воспроизведенные музейные предметы
принадлежат Государственному музею истории религии

Н. А. Сулова. Орден св. Франциска в истории Санкт-Петербурга (По материалам интервью с участниками выставки «Семь бесед с францисканцами», 19 декабря 2014–3 февраля 2015 гг.).....	207
Ю. Г. Кустова. Современное шаманство Хакасии.....	221
О. С. Хижняк. Теоретические и методические основы изучения культовых памятников (На материалах буддизма)	229
С. В. Березницкий. Гравюра китайского мифологического животного в коллекции музея М. В. Ломоносова МАЭ РАН (К вопросу о трансформации религиозных представлений).....	246
П. А. Тугаринов. Бимоизм как традиционная религия южнокитайской народности И	252
БИБЛИОГРАФИЯ	
Список трудов Т. Н. Виноградовой.....	263
Список трудов В. Н. Мазуриной.....	266
Список трудов И. Х. Черняка.....	271
Список сокращений	282
Краткие сведения об авторах.	
Аннотации статей. Ключевые слова	283
Иллюстрации	307

СОВРЕМЕННОЕ ШАМАНСТВО ХАКАСИИ

Трансформационные процессы в традиционной религиозной культуре хакасов в XX и XXI вв. в основном зависели от трех основных факторов — влияние православия, торжество идеологии атеизма, сопровождавшееся репрессиями, демократизация российского общества в конце XX в.

Шаманизм среди хакасов имеет глубокие исторические корни, связанные, как и у других народов Сибири, с анимистическими представлениями. Хакасы верили, что все существующее в мире имеет душу, жизнеспособность — *хут*. Все, что происходит в окружающем мире, в природе, в отношениях людей, их здоровье и благосостояние, зависит исключительно от благоволения к ним сверхъестественных существ, как Верхнего, так и Нижнего мира и от благосклонности духов Срединного мира.

Настоящая статья в основном касается тех изменений, которые произошли в атрибутике и функциях шаманства, и не затрагивает сферу мировоззренческих основ этого явления, что является темой для отдельного исследования.

Шаман (*Хам*) являлся своеобразным проводником воли богов и духов, посредником в общении человека и Природы, и гармонизация взаимоотношений между этими субъектами являлась главной функцией хакасских шаманов. Кроме того, они могли лечить людей, в том случае, когда другие методы лечения (и рациональные, и иррациональные) не могли помочь, и целью и в этом случае являлось восстановление баланса между человеком и другими людьми, другими шаманами, окружающим миром.

Шаманы, как правило, были в каждом роду, несли ответственность за состояние, благополучие и здоровье рода, благополучие скота и т. д. Шаман старался не покидать своего *аал*'а, в случае необходимости он уезжал к своим родственникам в соседние *аал*'ы, но не покидал пределов проживания рода. Кроме помощников шамана (духов), ему помогала сама родовая земля и родовые горы.

Главными атрибутами шамана являлись бубен *түүр*, колотушка *орба* и шаманский костюм.

Сразу следует оговориться, что у хакасов было несколько категорий шаманов. Самыми сильными являлись шаманы с бубном, у некоторых из них число бубнов доходило до девяти. Были и те, которые камлали без бубна, с использованием других предметов — березовой ветки, гребня для волос, платка, штанов и т. д. Сильные шаманы в некоторых ситуациях должны были камлать без бубна, хотя и с его присутствием. Например, при горном жертво-

приношении один из участвующих мужчин доставлял к вершине горы бубен и колотушку шамана, а другой нес специально срубленную березовую ветку, которой и камлал шаман, в своем полном шаманском костюме¹.

Кроме того, были ясновидящие *көрігчи*.

Получение шаманского дара. Согласно обычаю, шаманство передается от предков-шаманов. Почти в каждом роду раньше был свой шаман, его зада-

чей было обеспечивать равновесие между кланом родственников и окружающим миром, миром духов. Кроме того, он выполнял и другие функции, такие, например, как лечение, поиски пропавшей души, проводы души умершего в потусторонний мир и т. д. При этом хакасы отличали лекаря (*имчи*), человека, видящего болезни (*көрігчи*), *хайджи* (исполнявшего эпос), и т. д. от шамана. Нужно сказать, что рациональными и иррациональными навыками лечения многих заболеваний обладал почти каждый взрослый человек, к шаману обращались лишь в самых тяжелых случаях.

Настоящим камом, согласно верованиям хакасов, мог стать тот, кто имел предка-шамана, переболел «шаманской болезнью», имел лишнюю кость в организме. Эта лишняя кость должна быть заметна, так чтобы хотя бы сам будущий шаман мог ее обнаружить.

Современные хакассские шаманы также подчеркивают наличие предков со сверхъестественным даром среди своих родственников, описывают «шаманскую болезнь», которую испытали сами, а также часто демонстрируют наличие лишней кости — например, один из шаманов показывал лишнюю косточку, выросшую на ухе, другой даже показывал рентгеновские снимки с доказательством наличия лишней кости. Часто о своем особом даре они узнают от родственников или даже от посторонних людей. Интересно, что только предков-шаманов для подтверждения дара уже бывает недостаточно. Некоторые шаманы рассказывали, что дар им передали умершие недавно «настоящие» камы, слава о которых распространилась среди хакасов и не только — это бабушка Сарго, Михаил Балахчин и Тади Бурнакова, они умерли в один год (2006) с разницей в несколько месяцев. Двое из опрошенных нами шаманов, независимо друг от друга, утверждали, что бабушка Сарго передала им свой дар. Одна из шаманок нам рассказывала, что, хотя у нее бабушка имела шаманский дар (была знахаркой, умела лечить людей, правила живот, камлала ножом, платком, но без бубна), она свой получила от духов, а не от предка. Другой утверждает, что многие люди в Хакасии сейчас могут камлать, лечить людей, т. к. свой дар они получают непосредственно от горных духов. Соответственно, для современного хакасского шамана наличие предка-шамана необязательно, хотя очень желательно.

Атрибуты шамана. В целом обычай изготовления атрибутов родственниками шамана не поддерживается. Один из шаманов рассказывал, что он точно знал, когда и к какому мастеру нужно прийти и какой бубен купить. Другому шаману, очень яркие, красочные бубен и колотушку изготовил професси-

СОВРЕМЕННОЕ ШАМАНСТВО ХАКАСИИ

ональный художник из Тувы Валерий Елизаров (использовал шаманскую атрибутику и мифологию в своем творчестве)². Еще один хакасский шаман, сам художник, изготовил себе бубен и колотушку, а также костюм (плащ шамана). Хакасам «повезло», что очень подробные описания шаманских бубнов с рисунками сделаны Н. Ф. Катановым³, П. Е. Островских⁴ и другими исследователями традиционной культуры хакасов XIX–XX веков, а в экспозиции местных музеев — Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова и Минусинского регионального краеведческого музея им. Н. М. Мартыанова, шаманская атрибутика представлена очень широко. Эти источники активно используются для изготовления бубнов, колотушек и шаманского облачения. При этом в качестве образцов выбираются самые красочные экспонаты, зачастую изготовители бубнов не вникают в особен-

ности мировоззренческой символики.

Традиция камлать не с бубном, а с другими предметами у хакасских шаманов также сохраняется. Бубны были под запретом во времена советской власти, особенно во времена сталинских репрессий⁵, так что шаманы либо уходили камлать туда, где их не могли услышать, либо заменяли бубен другими предметами — сковородой, кастрюлей, бронзовым или латунным зеркалом-отражателем. Камлали с помощью платка, штанов, ножа, костяного гребня для волос. Начиная с девяностых годов, шаманы все же предпочитают иметь бубен, хотя они могут проводить обряд и без него.

Предметами, заменяющими бубен стали: платок (чаще черного цвета), кусок ткани, полотенце, бронзовое или латунное зеркало *күзүңге* (как и у тувинских шаманов), нож и т. д. Одна из самых могущественных шаманок Сарго (умерла в 2006 г.) камлала с платком, без бубна. По рассказам современного шамана Леонида Васильевича Горбатого, он был знаком с шаманкой, которая лечила людей, имитируя операции: у нее был свой нож, которым она проводила по телу человека, возле больного органа, таким образом излечивала почки, печень и другие внутренние органы. По признанию самого Л. В. Горбатого, он мечтает «получить» свой нож, чтобы таким же способом «лечить» людей. Шаман Валерий Николаевич Чебоचाков сообщил, что можно лечить даже звуком ножа. Другая шаманка считала важным для себя сохранять, прежде всего, свои зубы. Она лечила людей заговорами и считала, если у нее не будет своих зубов, она потеряет эту возможность. Когда же от старости она все-таки потеряла зубы, то приобрела себе гребень, выполненный из кости определенного животного, она носила его в волосах, а когда нужно было лечить человека, она брала его в руки и прикладывала ко рту. Другой известный шаман в советское время Остапий Саражаков камлал при помощи своих штанов или черного платка, а до того как его репрессировали, камлал с бубном.

Широко распространенным стало камлание вообще без использования каких-либо предметов. Например, шаманка Тади Бурнакова (в с. Оты, умерла в 2006 г.) лечила людей, по пульсу вычисляя все проблемы человека. Л. В. Гор-

батов в настоящее время тоже лечит людей, по пульсу определяя заболевания и проблемы. В своей практике он также использует окуривание дымом от тлеющего чабреца (другие названия — богородская трава, тимьян, по-хакасски *ірбен оды*), очищение огнем, массаж и другие методы.

Раньше у хакасов отдельно выделяли собственно шаманов и лекарей (*имчи*), гадателей (на черешках, бараньей лопатке), ясновидящих, предсказателей, и т. д. Сейчас всех их чаще всего называют шаманами. Например, один из известных шаманов — Михаил Балахчин, был ясновидящим. Он лечил людей, предсказывал будущее, предостерегал от каких-либо поступков и т. д. Все это Михаил Балахчин видел в отражении в чашке с водой. Пациент вставал у белой стены в комнате, так чтобы на него падал свет из окна. Михаил объяснял, что он видит и отделяет от пациента его двойника, а уже на этой «тени» видит и лечит болезни. Предсказания же отражаются в чашке с водой. Лекарь впадал в состояние транса во время обряда. Кроме того, он лечил людей и прогнозировал будущее (и корректировал его), прощупывая позвоночник и вправляя его. Таким образом, строго говоря, Михаил Балахчин не был шаманом, не использовал бубен, шаманское облачение и т. д., но все окружающие и его

родственники называли его именно так.

Шаманский костюм. Изменения коснулись и шаманского облачения, в советское время шаманы тщательно скрывали наличие у них специального костюма. Современные шаманы в некоторых случаях обходятся без него (во время сеанса лечения, например). Но чаще всего шаманский костюм считается обязательным атрибутом. Шаманы изготавливают его сами или при помощи близких родственников. Изменилась длина шаманского платья и его покроя. Если в традиционной культуре чаще халат шамана был длиной до пят, то сейчас он может быть значительно короче. Иногда используется мужская рубаша, сшитая в традиционном покрое, а сверху надевается накидка с изображением всех помощников шамана. Изображения духов-помощников в костюме шамана остались почти в неизменном виде: это многочисленные ленты и веревочки («змеи»), металлические колокольцы, раковины каури (заменяющие деньги для шамана), перья и т. д. Шаман Леонид Горбатов считает, что настоящее камлание (не просто лечение людей) возможно только в шаманском костюме, а иначе он не сможет призвать всех своих духов. Во время обряда духи воплощаются в костюме, позволяют шаману «летать», делают его тело легче. Шаман Валерий Чебоचाков считает, что можно подарить другому шаману костюм для камлания, в частности, он изготовил для себя плащ-накидку, на спине «были звонцы металлические, чтобы передавалась энергетика, чтобы сзади не могли прицепиться зловредные, темные духи. Длинные веревки, как метла, следы заметают». Накидка была подарена им другу — тувинскому шаману Кёголу, которому обновка очень понравилась.

Вместо специального головного убора современные шаманы используют надетую задом наперед, или вывернутую, или просто надвинутую на глаза,

СОВРЕМЕННОЕ ШАМАНСТВО ХАКАСИИ

любую обычную шапку. Один из опрошенных шаманов использует традиционную женскую шапку свахи.

Время камлания. Из письменных источников и опросов информантов известно, что шаманы могли совершать камлания как днем, так и ночью. Днем, как правило, совершались обряды, связанные с гармонизацией отношений между человеком и природой — горное, родовое моление, испрашивание дождя в засуху, установление *оваа* и т. д. Эти обряды проводили в течение весенне-летнего сезона, с началом традиционного нового года (*Чіл Пазы* — 21 марта). Зимой, считалось, горы закрываются, Природа спит, ее нельзя тревожить. Лечение же шаманы занимались круглогодично, но только в ночное время суток. Эта деятельность тщательно скрывалась от посторонних, так как часто была сопряжена с опасными действиями и последствиями, как для шамана, так и для окружающих, например, похищением души.

Сейчас камлание проводят в любое время, если это связано с лечением. Даже возможно прийти к шаману «на прием» в рабочее время. Так, в одном из официальных бюджетных учреждений есть кабинет шамана, который ведет прием в рабочие дни и часы, с 9.00 до 17.00, с понедельника по пятницу. Только один шаман сказал, что он камлает либо ночью, чаще всего его духи зовут его именно ночью для камлания, либо (в случае лечения больного) рано утром, поздно вечером, на закате солнца или в полдень (последнее нежелательно). Остальные шаманы камлают днем, время камлания чаще зависит от желания клиентов шамана.

Место камлания. Современные шаманы приезжают к больному в исключительных случаях, когда больной лежит в больнице или его невозможно

транспортировать из дома к шаману. Как правило, шаманы обустраивают специальное помещение у себя дома или в дворовой постройке. Один из шаманов арендует помещение (комнату) у предприятия бытового обслуживания, другая, как уже сказано, имеет кабинет в бюджетном учреждении в г. Абакане. Известен случай, когда шаман приехал к умирающему в другой город, в крупную онкологическую клинику (г. Новосибирск), и врачи его допустили к больному в палату. Шаман не проводил камлание в больнице, просто сидел рядом с больным несколько дней и смотрел на него. Кстати, больной исцелился и сейчас жив и здоров⁶.

На территории Республики Хакасия шаманы обустраивают специальные площадки, куда приезжают для камлания (со своими клиентами) и для восстановления своей шаманской силы.

Функции современных хакасских шаманов:

1. Лечение (самая распространенная функция). В том числе к шаману обращаются для излечения от алкоголизма, наркомании и игровой зависимости (азартные игры);

2. Получение благословения от духов (проводится перед праздником *Тун Пайрам*, перед дальней дорогой, началом какого-либо дела, принятия важных решений и т.д.);

225

• •

Ю. Г. КУСТОВА

3. Обеспечение благополучия для скота. Например, по сообщению информанта, в ее хозяйстве скот (крупный рогатый скот, лошади, овцы) часто пропадал, умирал, вел себя беспокойно. Фермер пригласила шаманку. Та «выяснила», что домик чабанов установлен на тропе горных людей. Сруб перенесли на несколько десятков метров в сторону, и проблемы со скотом прекратились;

4. Шаманы стали регуляторами обрядов жизненного цикла. Раньше шамана приглашали в исключительном случае на похороны, например, если человек умер неестественной смертью (суицид, убийство). В этом случае душу умершего требовалось «принудительно», с помощью специальных обрядов шамана, отправить в загробный мир. Также шамана приглашали, когда уже после похорон душа умершего тревожила живых родственников, те слышали непривычные звуки дома или около него (стук в окна, завывания, свист), а также видели мелькающие огоньки недалеко от дома умершего. В этом случае считалось, что душа умершего не находит покоя, родственники выполнили ритуалы похоронно-погребального цикла неправильно или не вовремя. Душу умершего следовало отправить в загробный мир, что в этом случае мог сделать только шаман. Что касается рождения человека, то шаман также приглашался в исключительном случае, когда дети в семье не держались, шаман должен был обеспечить плод жизненной силой (*хум*), которую чаще всего он крал у другого ребенка. Разумеется, такой обряд проводился тайно. В настоящее время известны случаи, когда шаман участвует в похоронах, и даже его приглашают на свадьбу. Фактически шаман исполняет на свадьбе роль свахи. Многие считают, что шаманы являются хранителями традиционных знаний и приглашают их для обеспечения правильного проведения свадебных ритуалов;

5. Предсказание будущего и его корректировка в случае неблагоприятного прогноза;

6. Помощь в судебных делах. Известны случаи обращения ответчика

к шаману в деле об авторском праве, а также обращение группы ответчиков и их адвоката в деле об уголовной ответственности за непредумышленное убийство двух и более лиц⁷.

Одним из важных средств поддержания авторитета шамана в обществе были различные легенды и сказки о чудесах, творимых шаманами. Особенно ярким периодом в складывании фольклора о шаманах, с самыми необычными в плане чудес сюжетами, было время борьбы с шаманизмом в 30-е гг. XX в. (политические и экономические репрессии сталинского времени). Тогда сложились легенды о Хыйлыге Кидиекове⁸, Остапии Саражакове⁹, каме Хайлоге¹⁰ и т. д. В настоящее время рассказы о шаманских чудесах очень распространены среди населения Хакасии, чему немало способствуют и сами шаманы, они рассказывают о своих наиболее удачных (с их точки зрения) случаях исцеления или помощи страждущим, о шаманском призвании духами, о своем перерождении как шамана и т. д.

226

СОВРЕМЕННОЕ ШАМАНСТВО ХАКАСИИ

Таким образом, изменения в шаманской практике в Хакасии являются весьма существенными, изменилась атрибутика, функции шамана в обществе, даже время и место камлания. К тому же, появились представители других этносов, которые считают себя шаманами и осуществляют практику на территории Хакасии, на священных местах хакасов. Некоторые шаманы совмещают шаманство с бизнесом: так, одна из современных шаманок открыла базу отдыха, куда приезжают участники мастер-классов по шаманскому камланию, о ней же среди хакасов ходят устойчивые слухи, что она открыла ночной клуб на территории курорта на озере Шира. Один из шаманов имеет обширную практику в Москве и Германии (проводит мастер-классы по шаманскому камланию).

Большинство современных шаманов внимательно следят за научной и популярной литературой по шаманизму¹¹, изучают ее и даже что-то применяют на практике.

Большинство опрошенных нами хакасов утверждают, что сейчас настоящих шаманов в Хакасии нет, и они за помощью к шаманам не обращаются.

Список опрошенных шаманов:

Леонид Васильевич Горбатов
Анга Андреевна Золотухина
Михаил Балахчин (ум. в 2006 г.)
Валерий Николаевич Чебокаков
Татьяна Никитична Капичникова
Валерий Степанович Топоев

Список информантов:

Ирина Кононовна Кидиекова, 1943 г.р., г. Абакан
Татьяна Юрьевна Нагрузова, 1955 г.р., г. Абакан

Примечания

¹ Катанов Н. Ф. Шаманское нагорное жертвоприношение // Источник: Православный Благовестник. 1897. Год пятый. Том 3. № 24, декабрь, книжка вторая. М., 1897. С. 369–372.

² Примеры подобных бубнов есть на сайте художника: http://www.yelizarov.ru/drums.asp?lng_ID=90

³ Катанов Н. Ф. Бубен и колотушка шамана по описанию Минусинских татар (Письмо Н. Ф. Катанова из г. Минусинска от 17 апреля 1890 г.) // Томские университетские известия. Отдел I. Сведения о состоянии Императорского Томского Университета

за первое полугодие его существования. Томск, 1890. С. 237–239.

- ⁴ *Островских П. Е.* Этнографические заметки о тюрках Минусинского края // Живая старина. Периодическое издание Отделения Этнографии Императорского Русского Географического Общества. Вып. 3,4. СПб., 1895. С. 297–348.

⁵ Подробнее о трансформационных процессах в хакасской традиционной культуре во времена сталинских репрессий см.: *Кустова Ю. Г.* Трансформация традиционной культуры хакасов в 20–30-е годы XX века // Universum: Вестник Герценовского университета. 2013. № 3. С. 82–90. <http://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-traditsionnoy-kultury-hakasov-v-20-30-e-gody-hh-veka>

227

Ю. Г. КУСТОВА

- ⁶ ПМА, сообщение И. К. Кидиековой.

- ⁷ ПМА, сообщение И. Ю. Нагрузовой.

- ⁸ Личное дело Кидиекова Егора Ивановича Хыйлыха. ГАРХ. Р. 39. Оп. 2. Д. 940. Улус Кызласов.

- ⁹ ПМА, сообщение Л. В. Горбатого: «Был в Казановке шаман Остапий Саражаков. Его за шаманство даже увозили в Новосибирск. Но расстрелять его там не смогли. Один из военных, который его сопровождал, он взял его одежду и одел на себя, шаман его предупредил, что не надо этого делать, “ты закружишься и умрешь, ты не знаешь, как управлять духами”. Это же не просто одежда, это своего рода духи. Но военный надел одежду и закружился, так закружился, что у него остановилось сердце. С него сдернули эту шаманскую одежду. А когда Остапа в темницу посадили, ему было всегда светло, он никогда не просит есть там, потому что родственники отсюда, они “хуюх хуртенер”, “жгли пищу”, чтобы путник не проголодался. А он питался вот этим дымом. И никогда не есть, не пить не просил. Когда его хотели расстрелять, вместо пуль пошла вода. А потом самый главный из них, из НКВД, наверное, сказал, если ты мне докажешь, что можешь без топора расколоть вот эту чурку, то я поверю и отпущу. И Остап расколол. Его отпустили с тем, что он не был на родине очень долго, поэтому его все забыли и свои же и убьют. Он вернулся в Казановку, устроился на работу в колхоз, и тайком стал шаманить по вечерам, по ночам. Бубен он уже не брал, чтобы не было грохота, он брал платок черный или свои штаны».

- ¹⁰ ПМА, сообщение Л. В. Горбатого: «Ко мне приехал человек из Картоева улуса и рассказал, что срубил дерево, привез домой и стал рубить дрова. И когда расколол колуну одну из чурок, увидел внутри какие-то знаки. Он понял, что срубил какое-то особое дерево, которое нельзя было трогать. Он привез эту чурку ко мне и попросил предотвратить кару за такой страшный грех. Я поехал с ним на это место и выяснил у местных жителей историю одного шамана. У них там жил шаман Хайлог, которого предали, выдали его красным, и шамана посадили. Он очень обиделся и пообещал, что больше шаманить никому не будет, но явится в доказательство своей шаманской силы людям уже после своей смерти в дереве. И то, что нашел этот мужчина, было ликом этого шамана».

- ¹¹ Чаще всего называют следующие произведения: *Харитонов В. И.* Феникс из пепла? Сибирский шаманизм на рубеже тысячелетий. Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН. М., 2006; *Харнер М. Дж.* Путь шамана, или шаманская практика: руководство по обретению силы и целительству. М., 1994. Также были упомянуты книги Крайона (Кэррол Ли) «Последние времена», «Притчи», о детях индиго и т.д.

Иллюстрации к статье Ю. Г. Кустовой «Современное шаманство Хакасии»



1. Шаманский бубен (рисунки выполнены в советское время, видимо, по мотивам книжных иллюстраций). Фото автора



2. Мастерская по изготовлению сувенирных бубнов и музыкальных инструментов Сергея Чаркова. Фото автора



3. Современные хакасские шаманки на фольклорном фестивале «Саянское кольцо». Июль 2007 г. Фото автора



4. Хакасский шаман Валерий Чебокаков и тувинский шаман Кёгол в подаренной нарядке. Фото из личного архива В. Н. Чебокакова



5. «Шаманское ущелье». Фото автора