

М. Б. КЕНИН-ЛОПСАН

**ОБРЯДОВАЯ
ПРАКТИКА
И ФОЛЬКЛОР
ТУВИНСКОГО
ШАМАНСТВА**



АКАДЕМИЯ НАУК СССР
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Институт истории, филологии и философии

М.Б. КЕНИН-ЛОПСАН

ОБРЯДОВАЯ ПРАКТИКА И ФОЛЬКЛОР ТУВИНСКОГО ШАМАНСТВА

Конец XIX — начало XX в.



НОВОСИБИРСК
ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1987

Кенин-Допсан М.Б. Обрядовая практика и фольклор тувинского шаманства. Конец XIX – начало XX в. – Новосибирск: Наука, 1987.

Архаичные явления культуры быстро уходят в прошлое. А без изучения традиционных представлений невозможно воссоздание истории народа. Шаманские обряды и атрибуты – ценнейший источник для изучения материальной и духовной культуры тувинцев. В работе достаточно подробно рассматриваются как процедуры, так и атрибуты камлания. Впервые в нашей литературе предпринята попытка анализа шаманского фольклора. Приведенный в книге материал – итог собирательской работы автора в 1965–1978 гг. – может послужить основой для последующих исследований.

Для этнографов, археологов, историков, фольклористов, религиоведов.

Рецензенты И.Н. Гемуев, Н.К. Тимофеева

Ответственные редакторы
канд. ист. наук Д.Г. Савинов
канд. ист. наук А.М. Сагалаев

К 05080000000-807 44-87-1 © Издательство "Наука",
042(02)-87 1987 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Бесписьменные в прошлом народы нашей страны имеют богатую материальную и духовную культуру. В многовековом опыте эти народы черпали вдохновение для создания новой культуры. Профессорские литераторы и поэты, художники и драматурги постоянно обращаются в своих произведениях к живительному источнику творческого гения народа. Практически каждая национальная литература берет начало в устном поэтическом творчестве. Значительный пласт фольклора тувинцев представлен материалами былых шаманских мистерий.

Для этнографа шаманство представляет собой не только объект оценки, но в первую очередь предмет изучения, аналитического и скрупулезного, как и всякое другое явление духовной культуры, информативные возможности которого к тому же весьма ограничены в настоящее время естественным уходом из жизни шаманистского мировоззрения и практики. Учение В.И. Ленина о сосуществовании двух культур в каждой национальной культуре антагонистического общества дает надежные ориентиры для изучения культурного наследия каждого народа.

Литература по шаманизму, изданная в нашей стране и за рубежом, достаточно обширна*, однако сбор полевых этнографических материалов не утратил своего значения. Эта книга — одна из наиболее полных сводок материалов по тувинскому шаманству в том виде, как оно существовало в недавнем прошлом. Ее автор, известный тувинский писатель, встречающийся в своих поездках по Туве с бывшими шаманами, с людьми, помнящими подробности виденных ими когда-то обрядов, собрал разнобразный и в ряде случаев уникальный материал по древней тувинской религии — ее атрибутике, главным образом шаманского пантеона, родословным шаманов и их отношениям с духами-помощниками и т.д. М.Б. Кенин-Лопсан собрал и перевел на русский язык некоторые шаманские тексты, попытался раскрыть поэтику шаманского фольклора.

Не все в книге равномерно и одинаково полно изложено. Можно отметить известную мозаичность подачи материала, отрывочное описание отдельных сюжетов, а в ряде случаев — отсутствие логической связи между ними. В значительной степени это — отражение современной ситуации: возможности сбора полевых этнографических материалов по шаманству иссякают, очень и очень многое уже забыто, переосознано и сохранилось в виде легенд, и в этом великое значение времени. Это значит, что возросла наша ответственность за сохранение

* Библиография по шаманству народов Сибири, составленная 10 лет назад, насчитывает 888 названий. См.: Swienko H. Szamanizm ludów Syberii: Bibliografia przedmiotowa. 1800-1977. — Warszawa, 1978.

исторического опыта ушедших поколений, заложивших основы национальных культур. Думається, книга М.Б. Кенин-Лопсана буде з інтересом зустрічена істориками, етнографами, фольклористами і археологами, всіма, хто цікавиться древньої духовної культурою народу, живущого в центрі Азії.

Доктор исторических наук,
профессор Р.Ф. Итс

ВВЕДЕНИЕ

ТУВИНСКОЕ ШАМАНСТВО В ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Первое сообщение о древних верованиях тувинцев появилось в книге, написанной выдающимся географом-востоковедом П.А. Чихачевым. Его капитальный труд о Восточном Алтае, изданный в Париже в 1845 г., был результатом путешествия ученого по Алтаю, Туве и Казахстану, совершенного в 1842 г. В книге приводятся сведения о культуре и быте народов этих краев, в частности о тувинском шаманстве, которое, по мнению автора, было идентично шаманству алтайцев. Однако вывод П.А. Чихачева о том, что религия тувинцев — это ламаизм, искаженный позднейшим шаманством¹, в дальнейшем не подтвердился. В последующие годы было доказано, что шаманство существовало у тувинцев задолго до проникновения к ним буддизма.

Описанию шаманства урянхайцев (тувинцев) посвящены многие страницы "Очерков Северо-Западной Монголии" Г.Н. Потанина. Этот труд содержит сравнительное описание некоторых атрибутов монгольских и тувинских шаманов, краткую характеристику разных приемов камлания, в нем приведены подстрочные переводы текстов ряда шаманских камланий².

Работу по записи текстов шаманских камланий и выяснению семантики шаманских атрибутов про-

должил Н.Ф. Катанов во время длительной научной командировки в Южную Сибирь и Центральную Азию. По свежим впечатлениям он писал с дороги письма своему учителю В.В. Радлову, дав в них, в частности, описание двух основных атрибутов — бубна и колотушки — тувинского и хакасского шаманов³. Собранные Катановым шаманские тексты и переводы их на русский язык были изданы в знаменитой фольклорной серии В.В. Радлова⁴. С именем Н.Ф. Катанова связано начало изучения устного народного творчества тувинцев. Он впервые отметил также, что без текстов шаманских камланий нельзя изучать и особенности самого тувинского шаманства.

Описанием шаманских идолов (ээреней) у тувинцев занимался Е.К. Яковлев, пришедший к закономерному выводу об их длительной эволюции⁵.

В 1902-1903 гг. в Туве побывал Ф.Я. Кон. Он собирал материалы, характеризующие экономику, быт и культуру тувинцев. В книге "Экспедиция в Сойотию" Ф.Я. Кон привел очень интересный материал по тувинскому шаманству⁶. Материалы по шаманству, содержащиеся в книге Ф.Я. Кона, — писал впоследствии С.И. Вайнштейн, — явились крупным вкладом не только в изучение верований тувинцев, но и шаманства вообще⁷. Собранные исследователем материалы были использованы Г.Е. Грум-Гржимайло в обобщающей монографии "Западная Монголия и Урянхайский край"⁸.

Новый этап в изучении традиционных верований тувинцев наступил после добровольного вхождения Тувы в состав СССР. Различные аспекты шаманства исследовались С.И. Вайнштейном, В.П. Дьяконовым, Л.П. Потаповым. Работы С.И. Вайнштейна по

изучению тувинского шаманства были начаты в совете экспедиций Тувинского республиканского музея им. 60 богатырей (1950-1954 гг.), продолжены в экспедициях Тувинского научно-исследовательского института истории, языка и литературы (1955-1959 гг.). Результатом этих исследований, сочетавшихся с изучением музейных фондов и архивов, стала публикация ряда научных работ, получивших высокую оценку. В книге "Тувинцы-тоджинцы" впервые охарактеризовано шаманство восточных тувинцев⁹, описаны атрибуты культа (жезл, бубен, костюм); приведены также тексты камланий. В докладе, прочитанном на Международном этнографическом конгрессе в 1964 г., С.И. Вайнштейном впервые была дана обобщающая характеристика шаманства тувинцев в целом, рассмотрены некоторые особенности шаманства у восточных и западных тувинцев, поднята проблема происхождения шаманства и этнокультурных связей тувинцев¹⁰.

Изучение этого феномена автор продолжил в последующих работах, рассмотрев в них как общие вопросы (специфика тувинского шаманства и его генезис), так и некоторые более частные проблемы (перемония оживления бубна, характеристика основных шаманских фетишей (эзреней), культовая практика отдельных шаманов и др.)¹¹.

Л.П. Потаповым были собраны и опубликованы богатые материалы по традиционному верованиям тувинцев, в том числе тексты камланий, описание шаманского воздушного погребения. В особенности внимание исследователя привлек бубен шамана¹².

Целый цикл исследований по религии тувинцев создан В.П. Дьяконовой. Ею изучены религиозные

представления в связи с погребальным обрядом у шаманистов и ламаистов в Туве, культовые сооружения тувинцев, шаманская атрибутика, социальная роль шаманов, взаимовлияние ламаизма и древних верований тувинцев и т.д. Что особенно важно, тувинское шаманство рассматривается автором не изолированно, но в контексте духовной культуры тюрков Саяно-Алтая¹³.

Материалы по тувинскому шаманству содержатся в трудах Н.А. Алексеева, изучавшего тувинское шаманство в сравнительном плане¹⁴.

Изучением тувинского шаманства занимался венгерский ученый Вилмош Диосеги, проводивший полевые исследования в Туве в 1958 г. Его перу принадлежит несколько работ, в том числе статья о процессе становления шаманов в Северо-Восточной Туве¹⁵. В другой работе В. Диосеги рассмотрел локальные различия и проследил межэтнические аналогии, обнаруживаемые им в шаманстве тувинцев¹⁶. Монголист Эрика Таубе (ГДР) посвятила свое исследование верованиям небольшой этнографической группы тувинцев, живущих в бассейне р. Кобдо в МНР¹⁷.

Таким образом, в изучении тувинского шаманства можно выделить два этапа. Со времен П.А. Чихачева и до конца XX в. путешественники собирали отрывочные, подчас случайные сведения об этом явлении. Начало систематического изучения этнографии тувинцев, их архаичного мировоззрения связано с именами Н.Ф. Катанова и Ф.Я. Кона. В последнее время основной формой деятельности этнографов-сибироведов Москвы и Ленинграда, а также со-

трудников Тувинского республиканского музея стала постоянной работа с информаторами, систематизация материалов и сравнительно-историческое исследование шаманства тувинцев.

Главную задачу автора данной работы составляет введение в научный оборот новых материалов. Наименее изучен к настоящему времени шаманский фольклор. Именно ему и уделяется основное внимание. В сборе материалов, проводившемся в основном в 1965-1978 гг., большую помощь автору оказали его отец Б.К. Монгуш - бывший агыяр (секундант) шамана, А.Ш. Баир - знаток шаманского фольклора и тувинской этнографии, В.Ш. Кок-оол - сын бывшей "великой" шаманки Долчан Донгак, заслуженный артист РСФСР и Тувинской АССР. Автор благодарен сотрудникам кафедры этнографии и антропологии Ленинградского университета, внесшим много ценных замечаний и поправок в книгу. Им, а также всем многочисленным информаторам, автор выражает свою глубокую признательность.

Иллюстрации к книге сделаны художником А.Ю. Сидоровой.

Часть первая

ОБРЯДЫ И АТРИБУТЫ ТУВИНСКИХ ШАМАНОВ

Шаманство - часть традиционной культуры тувинского народа, явление сложное и противоречивое, и исследователи справедливо подчеркивают

необходимость системного подхода к исследованию этого феномена¹. В шаманстве тувинцев можно выделить такие важные аспекты, как мировоззрение, обрядовая практика, атрибутика, фольклорная традиция, особое внимание заслуживает социальный статус шаманов. Наименее изучены конкретные обряды и атрибуты шаманов. Между тем трудно понять и оценить смысл и значение тех или иных шаманских обрядов, не имея полного представления об атрибутах, вещественной стороне ритуалов. Многие аспекты традиционного мировоззрения и мифологии нашли свое воплощение в "реквизите" шамана: его одеянии, головном уборе, бубне, многочисленных идолах-эеренях и т.д. Поэтому в первой части исследования автор счел возможным рассмотреть виды шаманских обрядов и их атрибутику. Думая, что в совокупности с уже опубликованными материалами это позволит полнее представить своеобразие обрядовой стороны шаманства тувинцев.

Родословные шаманов

Вопрос о родословных тувинских шаманов и выделениях разных категорий служителей этого культа имеет прямое отношение к теме исследования. Дело в том, что различия в способе обретения шаманского дара проявились и в обрядовой практике.

Шаманы, по народным поверьям, могли происходить от шаманов-предков, духов земли и воды, небожителей, злых духов албысов, злых духов аза.

Принадлежность к той или иной категории определяла место шамана в шаманской иерархии, возможности воздействия на людей и т.д.² Рассмотрим

рим названные категории шаманов подробнее.

Шаманы, ведущие происхождение от шаманов-предков, считались у тувинцев самими "сильными", "настоящими шаманами". Как правило, шаманы знали своих предков в нескольких поколениях³. По словам В.Ш. Кок-оола, его мать знаменитая в свое время шаманка Долчан Донгак (1866-1934) - имела шаманов-предков в трех поколениях. Ф.Я. Кон отмечал, что "почетные потомственные шаманы" имели среди предков по 8-10 шаманов⁴. Как правило, перед началом камлания такие шаманы обращались к своим предкам с традиционными призываниями. Например, шаман Ооржак Шокар из Барун-Хемчикского района сообщал слушателям.

Хам хам хааны мен,
Каралбайның, үрези мен,
Хаан далай ортузунда
Хамык хамның, хааны мен⁵.

Я - шаман, я - царь всех шаманов.
Я - наследник шамана Каралбая,
Я живу в середине царского моря,
Я слышу царем всех шаманов.

Такие шаманы во время камлания обращались к своим предкам за помощью и поддержкой:

Аяңгытылар бажын хамнаан
Сыккызы хам даай ирем!
Арай-ла бээр чоокшула!
Эвээлим бер, черээлим бер!
Даай ирем хайыраккан!

Мунгжактың, бажын
Долганыр хамаан!

Чылангыны өрү хамаан!
Дөңгүлчүктү куду хамнаан!⁶

О мой дед Сыккы-шаман,
Камлавший кругом в верховьях Аянгаты!
Подойди ближе и побеседуй!

Дай мне бодрости!

Дай мне мужества, о мой дед!

О мой дед, камлавший кругом в верховьях
Мунгачака!

Камлавший вверх по Чылангыгу

И вниз по Тюнгүлчеку,

По левому берегу Ак-Суга⁷.

Потомственные шаманы большое значение придавали также прославлению мест, где жили их предки.

Шаманы, ведущие свое происхождение от духов - хозяев земли и воды, перед началом камлания обращались с традиционными стихами к этим духам. Вот несколько образцов таких обращений:

Черниң, сугнун, ээлери

Черзи-сарыг угбаларым.

(Записано от Виктора Кок-оола.)

Хозяйки земли и воды,

Это вы, мои медно-желтые сестры.

Или: Чинчи, шуру даштыг хемнер ээлери!

Читкеннерни дилээлиндер, сургаалыңар.

Алдың, менгун даштыг хемнер ээлери!

Аарыгыгыны ажаап керээл, чедип келем.

(Записано от Виктора Кок-оола.)

Духи рек, где камни сверкают, как бусы
и шары!
Давайте поищем пропавших и поведем беседу.
Духи рек, где камни сверкают, как золотого
и серебро!
Давайте ухаживать за больными, приходите
ко мне.

Еще один своеобразный отрывок:

Кара сугда карбангылап,
Кадыргызын мунганнарым.
Баларынга борашканым,
Байлаң, мунуп ойнааннарым.

(Записано от Виктора Кок-оола.)

Мои духи плавают по черной воде,
Они скачут на хариусах.
Они, окутываясь тиной,
Скачут весело на мальчиках.

Одним из шаманов, заявлявших о своем происхождении от духов — хозяев земли и воды, был Ондар Каржанмай из местности Алды-Шынаа Улуг-Хемского района. Он состоял сторожем при уургай — яме для хранения зерна. Лейтмотивом его камланий, как сообщил В.Ш. Кок-оол, было восстановление "связей" со своими "желтыми сестрами" — высокими горами, бурными реками, с животными и рыбами.

По шаманской мифологии, высоко в небесных сферах жили небожители — азарлары. Некоторые шаманы выводили свою родословную от них. Камлая, шаманы, происходившие от небожителей, воспевали различные явления природы: грозу, молнию,

град, дождь, необыкновенный восход и заход разных планет. Считалось, что только такие шаманы способны встречаться со "стальными небесными сыновьями" — азарларами, которым подвластно все земное.

Приведем несколько текстов призываний "небесных" шаманов.

Азар дээрим оолдары!
Дунун, хунун джургеним,
Түмөн сылдыс кадарганым,
Ак-ла булут аржылданган,
Көк-ле булут кегегелим,
Кара булут кандаазынныг,
Кан, Курбус оолдарым!

(Записано от Виктора Кок-оола.)

О вы, сыновья с небес, где азар!
Вы, которые день и ночь пригнали на землю,
Вы, которые тысячу звезд сторожили,
Вы, для которых белое облако стало платком,
Вы, для которых синее облако стало занавесом,
Вы, для которых черная туча стала безрукавкой,
О вы, сыновья Курбуса!

Прямое указание на "родителей" мы находим в следующем шаманском тексте:

Хайыракан дээр адам!
База хайыракан чер ием!
Мени өөршээ!
Өлүп талган хам мен!

О мой родитель, небо, владыко!

Еще раз, о владыко!

О мать моя земля! Помилуй меня!

Я шаман, могущий умереть и упасть
в обморок! 8

О мифическом происхождении шаманов говорится во многих легендах. Монгуш Бора-Хоо Келдегей-оглу рассказал: «В нашем краю жил знаменитый шаман Донгак Кайгал. Он вышел из племени Хоорлар, которое как будто живет в небесах. Сам он родился в местности Хондергей. Про него говорили, что он отправился на охоту и был поражен ударом молнии, после чего стал шаманом. Его старший брат в течение пяти дней искал младшего брата, а когда нашел, то увидел, что у него изо рта и носа течет кровь. Донгак Кайгал стал небесным шаманом первой величины. Его приглашали на лечение тяжелобольных из самых разных краев. Его шаманская слава не знала границ. Он был приглашен на берег реки Алаш, где вступил в спор со знаменитым шаманом той местности. Шаман из Алаша признался: "Силен шаман Кайгал, родом из небесных хоорларов. Когда я совершаю нападение сверху на него, он превращается в пылинки и проваливается сквозь землю. Когда на него нападаю снизу, он превращается в синий дым и поднимается в небеса. Никак не мог поймать я шамана Кайгала. Мне пришлось добратся до его аала и убить выстрелом его маралуку с мараленком. Итак, я вернулся домой". Когда после этого шаман Донгак Кайгал возвращался в свой аал, его жена умерла при родах вместе с младенцем. Сам шаман Кайгал умер в местности Бора-Шай Овюрского райо-

на. Говорили, что после того, как он скончался, его бубен посещал родной край Хондергей с прощальным звоном».

Были у тувинцев и такие шаманы, которые выводили свое происхождение от албысов. Легенду о них нам сообщил А.Ш. Баир. «Весной, когда растает снег и появятся травы, одинокий человек, попадая в глухую местность, ложится отдыхать. К нему, крепко спящему, приходит албыс — ведьма. Сначала она проверяет работу сердца спящего, затем ловит его куду (душу) и уносит с собой. Человек, ставший жертвой албыса, сразу заболевает — падает в обморок, становится рассеянным, иногда сходит с ума. "Большие" шаманы, отравив наступление албысов, отвоевывают душу больного и таким образом спасают его жизнь. При этом спасенный сам превращается в шамана». Таких шаманов тувинцы называют ук чок хамнар — шаманы без рода.

Согласно поверьям, при встрече с мужчиной албыс превращался в женщину, а увидев женщину, — в мужчину. У албыса верхняя губа заячья, а нижняя с рубцами, поэтому при встрече с человеком албыс тщательно закрывал рукавом нос и губы. По представлению некоторых старых тувинцев, албыс — безносая женщина, живущая там, где крутые яры, броды, ущелья и горные потоки.

Сильным шаманом, введшим свое происхождение от албыса, считался, например, Донгак Угээнчик, уроженец местности Торгалыг Овюрского района, умерший в 1921 г. от оспы. У него было прозвище Хундус Хамнаар — Дневной Шаман, потому что он камлал только днем. Это редкий случай в прак-

тике тувинских шаманов, которые в основном предпочитают камлать ночью. (Рассказал Бора-Хоо Монгуш.)

Шаманы этой категории всегда подчеркивали во время камлания, что происходят от албысов. Например:

Албыс-шулбус адам-ием,
Арай-ла бээр, шала-ла бээр,
Амыр-менди айтыржылы,
Аржаан сугдан ижээлиндгэр.

(Записано от Виктора Кок-оола.)

Албыс-шулбус, вы мои родители,
Приглашаю вас приблизиться,
Будем здороваться дружно,
Будем пить целебную воду аржаан.

Живший в долине Улуг-Хема шаман Ховалыг Нанчык при встрече с Н.Ф. Катановым в конце прошлого века сообщил ему текст своего обращения к албысам:

Кады таакпы тыртыжаалы,
Кады арага ижижээли!
Чаңгыс аътка ушкажылы,
Чаңгыс тонга хонужылы!
Дыңнаан чуве чажырбаалы,
Тыпкан чиве хамнаалы!⁹

Покурим вместе табаку,
Попьем вместе арак!
Будем ездить вместе на одном коне,
Будем носить вместе одну шубу!
Не будем скрывать того, что слышали,
Будем беречь то, что нашли!¹⁰

Куулар Чанзан-оол рассказывал: «Мой отец Будунмай поведал мне легенду о шамане из рода албысов. Жил шаман Куулар Тогдугаш в Суг-Бажы возле устья Аянгаты Барун-Хемчикского района. Он говорил о себе: «Я – шаман из рода албысов. Я ходил по гальке, где было старое русло. Ко мне на встречу вдруг явились две красавицы и незаметно я оказался между ними. Я чувствовал, что лежу в объятиях красавиц, крепко спящих. И так мы втроем спали на песчаной косе. Проснувшись, красавицы проводили меня к высокому яру Суг-Бажы. Там стоял большой аал, в котором жила целая группа албысов. Они сварили чай, очень желтого цвета. Каждая ведьма подоила в чай свою грудь, которую можно было перекинуть через плечо, и мы его пили. Затем две красавицы проводили меня туда, где стоит высокий песчаный берег Элезин-Чарык. Я видел, как каждая ведьма опять подоила свою грудь, молоко из которой сама же наливала в горячий чай, и мы его дружно пили. Потом две красавицы привели меня на крутой берег Улуг-Үзүк. Остановившись, они подоили грудь, которую можно было перекинуть через плечо. Тут тоже сварили чай, и мы втроем его пили. Простился я с двумя красавицами и вернулся домой. Потом иногда они приходили в наш аал, видели их только мой глаза – простые смертные не могли увидеть их появления. Я вооружился шаманскими атрибутами и начал камлать. Меня никто не учил слагать шаманские песни, потому что я вышел из племени албысов».

Тувинские шаманисты верили в существование аза – духов, вызывающих болезни. А.Ш. Баир говорил: «Люди верили, что аза может убить человека, и только шаману суждено видеть аза, когда он всту-

паёт с ними в бой, побеждает его в жестокой схватке и возвращает душу больному". Приведем пример призывания шамана, выводявшего свое происхождение от аза:

Азаларым, четкерлерим!
Арай-ла бээр, шала-ла бээр,
Аьштан-чемден чип-ле алгаш,
Аалындрже чаныптындр,
Аза-ла оран аргый каккаш,
Аалымдыва чанып келир,
Алганыптар хам-на болган
Аскым кежи хуум-дур ийин!
(Записано от Виктора Кок-оола.)

Вы, мои аза и четкеры мои!
Приближайтесь ко мне,
Прошу вас подкрепиться,
А потом отправляйтесь домой!
Я побывал в стране азаларов,
Я вернулся в свой аал благополучно, —
Я — шаман, который рожден камлать,
В этом залог моего счастья!

Сообщение о шаманах "из племени аза" записано нами от Ч.С. Лопсана: «Звали этого шамана Кужугет Кыйыр-оол. Он жил на территории Барун-Хемчикского района в степи Чолалыг-Хову, в предгорьях Кызыл-Тайги, в верховьях озера Деле-Холь. О себе он говорил так: "Я вышел шаманом из племени аза". Во время камлания он обычно обращался к своим желтым аза, чтобы получить у них дополнительную силу. Умер он в начале 1950 г. в местности Алаш». Одним из шаманов "из рода аза" был

шаман Донгак Сюрюн, живший в местности Чааты Улуг-Хемского района.

Каждый молодой шаман стремился к тому, чтобы у него была своя родословная, свой, узнаваемый "почерк", своя мелодия, свои тексты. Разумеется, своеобразие проявлялось в рамках существовавшей традиции.

Обрядовая сторона тувинского шаманства, начиная со становления будущего шамана¹¹ и кончая деталями проведения религиозных обрядов, обнаруживает несколько основных вариантов реализации "шаманского дара". Обратимся к основным видам обрядовой деятельности шаманов.

Шаманские ритуалы

Шаман, по представлениям шаманистов, являлся посредником между миром людей и "миром духов", защищающим интересы людей. Основная форма культовой деятельности шамана получила в этнографической литературе название "камлание" (от тюркского кам — шаман). У тувинских шаманов существовало несколько основных форм камлания, различавшихся, в частности, набором необходимых атрибутов. Здесь усматриваются локальные варианты, наличие которых было связано в первую очередь со сложным этническим составом населения дореволюционной Тувы. Набор атрибутов, которыми пользовался тот или иной шаман, обуславливался, кроме того, статусом шамана.

При всех различиях в атрибутике и родословных у тувинских шаманов с древности существовал целый

ряд установлений, обрядов и обычаев, обязательно соблюдавшихся при камлании. Так, например, хотя тувинский шаман мог камлать в любое время суток, именно поздний вечер и ночь считались наиболее благоприятным для камлания временем. В старинной песне поется:

Хамнаар хамы чуве

Кара дуне хамнаар чуве.

Тот, кому суждено камлать,

Тот камлает черной ночью.

К помощи шаманов тувинцы прибегали в прошлом по самым разнообразным поводам, но чаще всего в случае болезни. Рассмотрим обязательные элементы шаманского камлания, составлявшие своеобразный сценарий обряда¹².

Выбор шамана делал сам больной. Из аала больного отправлялся нарочный с запасным конем, предназначенным для шамана. Приняв приглашение, шаман прятал за пазуху зеркало кузунгу, к которому никому не позволялось притрагиваться, и садился на запасного коня. Нарочный вез снаряжение, необходимое для камлания: костюм прикреплал к седлу, а бубен вешал себе за спину.

Прежде чем приступить к камланию, лобой шаман, независимо от статуса, устраивал сан, салыры — зажигание курильни. Приготовление курильни состояло в следующем: на плоском камне рассыпали золу и горячие угли, туда же клали горсть сушеного можжевельника (артыш). Если курильница сразу начинала дымить, значит, она оживала. Тогда добавляли еще немного муки, тараа (очищенного от шелухи и поджаренного проса), масла и сала.

Сначала шаман окуривал бубен, затем свою обувь, поднимая поочередно ноги, — считалось, что курильница очищает атрибуты шамана перед камланием и придает ему силу в предстоящей схватке со злыми духами. (В литературе отмечены и другие случаи применения курильницы в обрядовых действиях тувинцев.)¹³

Завершив приготовления, шаман бил колотушкой в бубен и делал вокруг курильницы по солнцу три оборота правой, потом левой ногой. Под звук бубна он кричал то кукушкой, то вороном, что являлось как бы сигналом к началу камлания, наконец обращался к ээреням (духам) и вел с ними слышимый для окружающих разговор.

Закончив "разговор с духами", шаман приказывал сделать "образ болезни", которая мучит его пациента. Он вырезал ножницами из бумаги фигурки, олицетворяющие злых духов. К этим фигуркам прикреплялись разноцветные лоскутки материи. Готовый чуулу шаман прикреплял к специальной доске (лапан), и аарыгнын, чуулузун — "образ болезни" — готов. Одновременно кто-нибудь по указанию шамана готовил огаалгу. Это маленький квадратный кусочек войлока с положенными на него остатками старой заварки и кусочком сырого мяса — пищей для духов. К концу камлания курильницу, огаалгу и "образ болезни" выносили из юрты. Воскурив курильницу, человек брал ее в правую руку и совершал три круга по солнцу вокруг больного. В левой руке у него в это время находилась огаалга. Затем он выходил из юрты и шел туда, куда указывал шаман. Сопровождавший его человек нес "образ болезни". Полагали, что духи болезни

охотно покинут юрту, прельстившись приятным запахом и вкусной мясной пищей.

Но прежде чем вынесут эти предметы, больному необходимо было помыться "святой" водой аржаан, причем так, чтобы капли падали на огаалгу и на "образ болезни". "Святую" воду готовили следующим образом: в тарелку с водой наливали молоко и добавляли в нее горсть толченого можжевельника. Таким образом, получался трехсоставный аржаан. Запрещалось проливать "святую" воду на землю. Все капли должны были попасть на поверхность дощечки даспан с прикрепленными к ней бумажными всадниками и огаалгу.

Процесс камлания продолжался до возвращения двух человек, отправленных шаманом для выноса курильницы и огаалги. Ритуал завершался тем, что шаман с бубном обращался туда, откуда они пришли, чтобы носители болезни не вернулись в юрту по их следам.

В ритуал любого камлания входило гадание при помощи колотушки. Шаман бросал свою колотушку по солнцу в сторону сидящих вокруг очага зрителей. Если брошенная шаманом колотушка падала меховой стороной вниз, то это значило, что человеку выпал анаа теерек - жребий благополучия. Тот, кому выпал жребий благополучия, восклицал: "Алдын, менгүн амаккай теерек, хамым" ("Шаман мой, гадание свершилось, достойное серебра и золота"), - и с радостью возвращал ему колотушку. Если колотушка падала лицевой стороной вверх, это означало уйгу теерек - жребий сна, или плохое предзнаменование. По просьбе человека, на доло которого выпал жребий сна, шаман снова бил в бубен и еще три раза бросал колотушку ему в подол,

чтобы предотвратить будущую опасность. Иногда шаман гадал до тех пор, пока колотушка не падала меховой стороной вниз, что обозначало устранение опасности. Если колотушка падала на бок, то это положение носило название кырлан, теерек - нейтральный жребий. В таком случае шаман быстро переворачивал колотушку в ту или иную сторону. После этого гадание начиналось снова по просьбе того, на кого выпал "нейтральный жребий".

Когда шаман покидал юрту, перед ним открывали дверь. Шаман выходил из юрты только по левой (от очага) стороне юрты. (Дверь в тувинской юрте всегда обращена к востоку.)

Шамана полагалось проводить до самой его юрты. Пациент преподносил ему асты - плату за "лечение". Размер вознаграждения зависел от имущественного положения больного. Состоятельные

люди могли преподнести в дар шаману овцу, козу, теленка, двухлетнего быка, несколько голов мелкого или крупного рогатого скота, коня с седлом и наборной серебряной сбруей. Животных, отданных шаману, отводил к его аалу выделенный для этой цели погонщик. Бедные больные предлагали в качестве вознаграждения за камлание войлочное покрывало, войлочный ковер с узорами, аркан и конские путы, а женщины-вдовы - две-три выделанные шкуры барана. Очень бедные люди отдавали в асты последние личные вещи и предметы украшения; мужчины - летний халат (тон), шубу, огниво, нож и чалааа-кара из черных шелковых ниток, которую прикраляли раньше к кончикам кос; женщины - кольца, чавагу из серебряной орнаментированной платинки, которую получали в день свадьбы и носили

в косах, боошкун — ожерелье из бус, которое прикреплялось к кончикам кос.

Расплачиваясь с шаманом, тот, кто пригласил его к себе, должен был принести символическую жертву и его атрибутам. Она состояла из шести предметов, употребившихся в повседневной жизни. Это элдик — мешочек, манчак — шнурок из кожи дикого козла, скрученные сухожилия для шитья, иглока, кожаный наперсток и горсть курительного табаку, хранящиеся в том же мешочке. После камлания их вручали шаману. По возвращении шамана домой горсть табаку выкуривали его соседи, а другие дары хранились в неприкосновенности среди шаманских атрибутов.

Негрудно видеть, что здесь намечена лишь внешняя, событийная канва обряда. В чем же суть этого сложного, хорошо организованного обрядового действия? Напомним, что, согласно традиционным представлениям тувинцев, "общаться" с представителями "мира духов" обычные люди не могли. Здесь посредником выступал профессиональный служитель культа — шаман. Вмешательство его считалось необходимым чаще всего в тех случаях, когда человек заболел или опасался возможной болезни. Едва ли не главной обязанностью шамана было "врачевание", предсказание или предупреждение болезни. Помимо этого, шаманы принимали участие в самых разных обрядах, условно объединенных автором в одну группу как "обряды посвящения". Рассмотрение их позволит выяснить функции шаманов в традиционной культуре тувинского общества.

Мировоззренческой предпосылкой для участия шаманов в излечении больных было представление

о множественности человеческих "душ", каждая из которых могла покинуть тело человека. Шаман должен был восстановить надлежащий порядок: вернуть человеку душу, оставив злым духам нечто взамен. В этом суть лечебных обрядов тувинских шаманов.

Тувинцы-шаманисты считали, что человек, которого покинула главная душа, вскоре умрет. Придя к выводу, что больного покинула главная душа, шаман отправлялся за ней в страну аза и после схватки со злыми духами возвращал душу.

Значительное место в шаманской практике отводилось предупредительным обрядам. Например, шаман говорил: "К вам придет нечистая сила, когда зеленые листья дерева вырастут до размеров ушей бурундука. Если кто-либо заболит в это время года, ему не миновать страдания". Люди, напуганные сообщением шамана о возможной беде, не отпускали его до тех пор, пока он не "закрывал" дорогу невидимым врагам.

Существовали и другие формы предсказаний. По мнению шаманистов, болезнь человека всегда связана с приходом на его стоянку какого-нибудь скота с севера. Тувинцы делили домашний скот на два вида. К первому они относили соок тыныштыг мал (скот с холодным дыханием) — коз и коров. Ко второму виду относились изиг тыныштыг мал (скот с горячим дыханием) — овцы и лошади. В практике предсказаний шаманы часто исходили из этих представлений. Например, шаман сообщал: "В ваш аал скоро придет скот с холодным дыханием со стороны севера и принесет с собой страшную опасность. Я бы вам советовал не получать его в дар. Я бы рекомендовал вам не подпускать его ко двору вашего родного аала".

С.А. Токарев писал, что шаманисты рассматривают болезнь как результат действия духа и связывают ее с проникновением в тело человека какого-нибудь материального предмета"¹⁴. В данном случае "пособником" выступает скот.

По традиции каждый шаман во время камлания сообщал всем присутствующим о том, что он видел в "далеких краях", о чем слышал там, где "побывал". Он говорил, например, что члена одного соседнего аала ждет опасность, или уверял, что главу аала, который находится далеко в другом районе, в скором времени заарканит петля сверхъестественной злой силы. Имена не назывались, однако по некоторым деталям слушатели легко догадывались, о ком идет речь. Узнав о грядущей опасности, этот человек сразу пригласил шамана для камлания, чтобы отвести от себя беду. Исполнив сужибиле хамнаары (обряд, направленный на предупреждение болезни), шаман говорил: "Огонь вашего очага всемогущ, и он не пропустит никакой болезни в ваше жилище. Ваш родной край в безопасности от налета нечистой силы. Ваш двор силен, как стальная крепость, и она никогда не пропустит никакого злого духа".

После смерти больного приглашенный родственниками шаман, пока тело еще лежало в юрте, совершал обряд ога салыр - "зажечь огу": вне юрты в огонь бросали лучшие образцы приготовленной пищи, чтобы они сгорели дотла.

По представлениям тувинцев, каждый человек кроме кижиниң, кол сунезини - главной души - имел кижиниң, бора сунезини - серую душу, которая оставалась в юрте после того, как в ней умер

человек, потерявший главную душу. Родственники покойного пригласили шамана на 49-й день после похорон, чтобы он изгнал из юрты его серую душу. Обряд заключался в следующем. Кто-нибудь красным кнутовищем бил по юрте, совершая круг против солнцеворота. Шаман бил в свой бубен, обходя юрту в том же направлении. Так они делали один круг, идя параллельно. Дойдя до порога, шаман делал вид, будто ловит серую душу и прибавляет ее к дощечке даспан. По приказанию шамана человек, участвующий в ритуале, выносил даспан с "серой душой" и оставлял его вдалеке от аала.

Кроме обрядов "лечения" в практике тувинских шаманов были и обряды "освящения". Эти обряды, как свидетельствуют наши материалы, не противопоставлялись друг другу; в их содержании и символике можно видеть воплощение разных, но взаимодополняющих аспектов культовой деятельности шаманов. Если лечебные обряды были направлены, как правило, на одного конкретного человека, то в обрядах освящения адресатом часто был коллектив. Обряды освящения связаны с анимистическим осмыслением явлений окружающей природы. Опишем наиболее важные.

По данным наших информаторов, в конце XIX - начале XX в. тувинцы не практиковали обрядов, посвященных солнцу и луне. Но ежегодно с наступлением осени в каждой юрте проводился обряд поклонения огню, который рассматривался всеми тувинцами, независимо от их социального положения, как обязательный осенний праздник. С окончанием осенней переколовки, уборки урожая и завершением приготовления к зимней охоте пригласили самого

"сильного" шамана. На празднике огня присутствовали все члены данной семьи, могли принимать в нем участие и соседи. Состоятельная семья жертвовала на этот праздник большого барана, бедная — ягненка. Идея ритуала заключалась в том, чтобы обеспечить счастье, благополучие и удачу всем членам семьи и здоровые детям. Закончив камлание

в одной юрте, шаман приглашался в следующую. По представлениям, зафиксированным у тувинцев-шаманистов, если не проводить ежегодный обряд поклонения огню — случится несчастье, придет болезнь и беда для всех членов этой семьи. "От чаяачы" — "огонь-творец" — говорят тувинцы.

К роднику тувинцы относились как к священному месту. Освящение родника всегда было связано с камланием по поводу лечения больного.¹⁵ Шаман говорил, например: "Этого больного поразил удар гнева хозяина земли и воды, необходимо провести освящение родника". Тогда у родника поджигали курильницу на верхушке деревянной жерди, укрепленной в земле, к ней привязывали чаламалар — ленточки цветной ткани. Во время обряда освящения родника приносили в символическую жертву козу, на рогах ее завязывали белые и синие ленточки. В дальнейшем эту козу могла доить только хозяйка, мужчинам запрещалось трогать ее даже пальцем. Только после естественной смерти козы козлят от нее можно было резать на мясо.

Тувинцы почитали два вида деревьев. Объектами культового действия были тел ыаш — двухствольные деревья, растущие из одного корня или переплетающиеся корнями деревья двух разных пород. По мнению шаманистов, человек, рубивший тел ыаш,

подвергал себя опасности заболеть ревматизмом. При лечении ревматизма вокруг такого дерева и на всех его ветках развешивали ленточки из разноцветной бумаги и тканей. Это должно было успокоить разгневанного духа лесов.

У каждого шамана было свое дерево, которое он ежегодно посещал и у которого организовывал торжественное камлание. Ритуал назывался хам ыаш дыгыры (освящение дерева-шамана). Известный исследователь Тувы Г.Е. Грум-Гржимайло писал: «Хам ыаш дагыыр — моление лесным духам, которое производится под лиственным ветвей, образующих неправильным расположением ветвей, образующих то, что у сибиряков называется "вихревым гнездом"».¹⁶ Для проведения обряда по четырем сторонам от дерева и возле его корня ставили курильницы, на ветках вешали чаламалар — специальные ленты. Нам рассказали, что шаман Кайгал проводил освящение лиственными днем, в присутствии всех жителей соседних аалов. Шаман камлал, а люди, принесшие для освящения вареное мясо барана, лепешки, араку, просили, чтобы лиственница-шаман вызывала дожди, помогала получать высокий урожай и приносила благополучие самому шаману. У тоджинцев, как сообщает С.И. Вайнштейн, были коллективные родовые моления дереву-шаману¹⁷. Шаманы западных районов обращались к своему дереву один раз в год летом.

В шаманской практике лечения заметное место отводилось обрядам освящения животных. Родственникам человека, у которого болело горло, шаман говорил примерно так: "У ваших предков когда-то была синяя овца, она съедает дыхательные органы

больного. Найдите, пожалуйста, синюю овцу. Я буду освящать ее, чтобы излечить боль". Когда родственники больного привели овцу подходящей масти, шаман надевал ей на шею три ленточки (синего, белого и красного цвета) на шерстяной веревочке. После первого освящения больной не выглядели, его родственники приглашали другого шамана, который мог сказать: "У предков этого больного, по всей вероятности, в давние времена был сильный конь. Если не будет освящения сизого коня, то больной умрет. Спасение жизни больного я вижу в освящении сизого коня, которого вы, близкие родственники больного, должны найти в скором времени, только тогда я могу вам оказать помощь..." Если сизого коня не находили, то заказывали резчику его модель, обычно из корня березы, и закрашивали, имитируя нужную масть. Тогда вместо живого коня шаман освящал его копию, которую "священной" петлей-ленточкой прикрепляли за шею к жерди ынаа, поддерживавшей свод юрты. Обычно при лечении шаманы освящали овцу или коня — животных с "горячим" дыханием.

Иногда лечение сводилось к освящению изваяния (кежээ). Саая Самбуу рассказывал: "Я видел, как шаман привел больного к каменному изваянию и начал его освящение. У больного был туберкулез легких. Звали его Боочу. Был первый месяц осени". Потомственный шаман Салчак Чула, скончавшийся в 1950 г., лечебное камлание совершал вокруг каменного изваяния, двигаясь по направлению движения солнца. Шаман Кайгал имел изваяние в местности Дестиг-Өзен-Аксы, где каждое лето проводил свой традиционный обряд. Собирались люди из со-

седних аалов, и шаман камлал в честь священного изваяния.

Автору этой книги в детстве довелось видеть обряд освящения оросительного канала. Сев кончилось, завершена была летняя перекопка. Люди работали на очистке оросительного канала Хөндергей. После того как пошла вода, начался обряд освящения истока канала. Шаман Дулуш Дондук, держа кусок белой ткани в правой руке и закрыв глаза, камлал, стоя под тополем. Он обращался с очень выразительными словами к духу-хозяину реки. Праздник был богат и торжественен. Старики пили араку, ели мясо, детям давали свежий сыр. Одну кожаную флягу с аракой повесили на ветке старого тополя — говорили, что это жертва хозяину реки, чтобы он всегда отправлял воду по руслу. Наш информатор А.Ш. Баир был свидетелем обряда освящения канала в устье реки Алды-Ишкин, где шаманка Ондар Кудурукпай камлала, чтобы были дожди, вода и богатый урожай.

Регулярно проводились обряды освящения оврагов куч камней на перевалах или на вершинах гор. Оваа племени Туюлшей находилось в устье реки Алдын-Соор. Ежегодно в середине июня в полдень его освящали. Шаман Айныжы прославлял родной край, местность, где проживало племя, и просил милости у духов гор.

К. Монгуш, бывший агыар (помощник) шамана, рассказал: "Обычно шаман во время камлания аккомпанировал себе только на бубне. Он выбирал манеру исполнения в зависимости от характера болезни, от назначения культового действия, чтобы довести до слушателя то грозные, то закливающие,

то ласковые мотивы своих стихов. Шаман сам сочинил свою мелодику, свои стихи, с которыми он обращался к злым духам, к человеку, в котором видел присутствие дурного знака. Шаман стремился к тому, чтобы мелодией своей музыки, силой художественных образов своих стихов вселить в больного мысль о выздоровлении. Во время культовых праздников горы, родника, огня, шаманского дерева, священного коня и оживления бубна шаман старался пробудить в сознании своих слушателей чувство праздничного настроения. Стихи и звуки бубна в исполнении шамана как бы сливались в одно целое, в этом шаману помогал проникновенный голос, который делался особенно волнующим, доходящим, захватывающим в его театрализованном исполнении стихов самого разного содержания".

Заканчивая краткий обзор основных видов культовой деятельности тувинских шаманов, можно сказать следующее. Как и у других тюркоязычных народов Сибири, основной функцией тувинских шаманов было лечение, а в более широком плане — предотвращение вмешательства злых, враждебных духов в жизнь людей. Не удивительно поэтому, что и в приемах камлания у всех тюрков обнаруживается большое сходство, — ведь их ритуальная практика опиралась на сходные представления о душах человека,

мире духов и т.д. В то же время мы видим, что тувинские шаманы отнюдь не ограничивались "врачеванием", сфера их обрядовой практики была много шире. На какой-то ступени своего исторического развития шаманство тувинцев включило в культовую практику обряды, ранее не бывшие шаманскими. Это относится к обряду освящения оросительного канала, оваа, животных.

Легенды о сверхъестественных способностях шаманов

Описание обрядов тувинских шаманов будет неполным, если не остановиться на вопросе о "сверхъестественных" способностях, которые демонстрировали они во время камланий.

В этнографической литературе о сибирском шаманстве встречаются многочисленные описания фокусов и трюков, к которым прибегали шаманы для того, чтобы добиться большего эмоционального воздействия на зрителей. Еще в XVIII в. первые исследователи сибирских народов пытались понять "механизмы" шаманских фокусов, вскрыть их реальную основу. В настоящее время считается установленным, что шаманы народов Сибири, наряду с "ловкостью рук", использовали во время камланий гип-

ноз¹⁹. Автору удалось собрать ряд легенд о "чудесных" способностях тувинских шаманов. Это именно легенды, фантастические истории, возникновение которых активно способствовали сами шаманы. Вокруг шаманов, обладавших "чудесными" способностями, создавался ореол таинственности, что служило укреплению их влияния на соплеменников. Думается, что введение в научный оборот образов этого оригинального жанра фольклора расширит наши представления об обрядовой стороне тувинского шаманства и его мифологии.

Житель села Хондерег Дзун-Хемчикского района Сат Сотна рассказывал много легенд о своем земляке Донгаке Кайгале, который был "универсальным" шаманом. Про него говорили, что он не боится ни пули, ни кинжала и владеет искусством

"перевоплощения" в зверя. Современники считали его "небесным волшебником". Коронный прием этого шамана заключался в следующем. Он просил опытного охотника зарядить кремневое ружье при всех и затем выстрелить в него. Пуля попадала в грудь шамана, из раны проливалась струя крови. Донгак Кайгал некоторое время находился в тяжелом, как бы обморочном состоянии, затем начал тихо разговаривать со своими духами, постепенно приходил в себя, начал бить колотушкой в бубен и продолжал камлание. Прием с пудей шаман Кайгал производил только в юрте.

Монгуш Белек рассказывал, что знаменитый шаман Сат Сойзул любил показывать во время камлания следующий фокус. Сначала он всем присутствующим показывал нож, даже позволил потрогать его. Потом, приостановив камлание, левой рукой направлял нож в грудь и, держа в правой колотушку, забивал ею нож себе в грудь. Информатор уверял, что, будучи юношей, сам видел сеанс с ножом. "Это было в юрте шамана Сата Сойзула, которая стояла на берегу реки Теректиг. Была осень. Наступил вечер. Великий шаман Сат Сойзул забил в себя нож, сделанный из небесного железа, как он сам объяснил присутствующим. Я видел, что нож медленно входил в грудь шамана после каждого удара колотушкой. Когда нож вошел в глубину груди, Сат Сойзул стал тихим и неподвижным. Все думали, что он умер, но через некоторое время шаман зашевелился, вытащил нож из груди и спокойно продолжал камлание"²⁰.

Сказитель Дулуш Чамьян рассказывал: «На реке Уюк Пий-Хемского района жил большой шаман

Хурен-оол. Обычно камлание он проводил вокруг костра, который тушил босыми ногами и ходил по горячей золе. Фокусы он показывал разные, но один был у него наиболее любимым — он "проглатывал" топор. Однажды шаману проиграл русский богач Вавилин. Он приехал к косарям, среди которых был и шаман Хурен-оол. "Какой хороший у тебя топор!" — с восторгом сказал шаман. "Если мой топор хорош, проглоти его сейчас же!" — приказал Вавилин. Шаман долго сам с собою разговаривал, шептал и что-то говорил своим духам, которые, как все тогда предполагали, стояли возле него. Затем Хурен-оол осторожно снял топор и медленно проглотил весь топор. "Ты не человек!" — сказал Вавилин и поехал домой. Так шаман-фокусник перехитрил русского богача и вернулся домой с новым топором».

Некоторые шаманы славятся тем, что во время камлания могли доставать неизвестно откуда разного рода предметы, например табак, чай или давно потерянную вещь: аркан, огниво, кольцо. Саая Самбуу рассказывал, что на территории Монгун-Тайгинского района жил шаман Саая Чимеккей, который, как считалось, происходил из племени албыс. Когда кончался табак, соседи непременно обращались к нему. Саая Чимеккей камлал ночь и с наступлением рассвета через верхнее отверстие в юрте в его бубен падала целая пачка табака, которую шаман дарил присутствующим, но сам не курил. Говорили, что, если он будет курить этот табак, его шаманская сила ослабеет.

Чооду Чорбаа рассказывал следующую легенду. Шаман родом с реки Хемчик вел камлание в юрте большого на берегу реки Элегест, куда явился ша-

ман Оюн Хам-оол из Тес-Хема. Хемчикский шаман был "лдоодем" — он "пожирал" людей, которые становились его врагами. Увидев перед собой грозного шамана, Оюн Хам-оол моментально перевоплотился в шамана с тремя глазами. Третьим, скрытым, глазом он увидел в чаше с аракой, которую ему предложил хемчикский шаман, черных червячков, отказался от угощения и тем спас свою жизнь. Все говорили, что на территории Тес-Хема нет такого сильного шамана, как Оюн Хам-оол с тремя глазами 21.

Как рассказывал наш информатор Дулуш Шарап, шаман Хурен-оол во время камлания тушил костер босыми ногами. Это происходило в устье реки Ара-Эжим. Люди, присутствующие на камлании, вдруг увидели, как на плечах шамана Хурен-оола появились два молодых кедра. Говорили, что шаман Хурен-оол в любой сезон года мог демонстрировать этот прием.

Существует много легенд о шаманах, которые легко узнавали чужие секреты. Одни "читали" мысли людей, другие "видели" то, что спрятано, третьи "видели" и "слышали" нечто такое, чего не видели и не слышали люди обыкновенные. По словам Куулара Кендена, знаменитая шаманка Чыртак-оол, которая долго жила на берегу реки Хемчик, приезжая в чужой аал, сразу узнавала, где и что лежит. Однажды Чыртак-оол была в чужой стороне. В юрте она увидела кувшин с аракой, спрятавшийся в шкафу, и попросила выпить. Хозяйка сказала, что араки нет. Чыртак-оол ушла, не сказав ни слова. На другой день в юрту той женщины, которая не дала шаманке араки, ударила молния.

Некоторые шаманы обладали способностью терморегуляции — могли, например, облизывать горячее железо. Наш информатор Саая Самбуу сообщил, что в Монгун-Тайгинском районе был шаман Конгар Иргит. Во время камлания он просил подать ему раскаленный утюг или топор и облизывал его. Этот прием производил большое впечатление на присутствующих, особенно на женщин.

Среди тувинских шаманов, рассказывают, были и такие, которые могли ходить босиком по горячей золе, босыми ногами тушили пламя большого костра. Об этом вспоминает наш информатор Саая Серен: «Когда мне было девять лет, я видел камлание шамана. Его звали Саая Оюн-оол. Он вел камлание осенью в местности Дыгтыг-Арыг, что находится возле Эрги-Барлыка Барун-Хемчикского района. Тогда, как я помню, заболела старшая сестра моего отца — старуха Хорлуу. Как всегда, сеанс начался вечером. Шаман велел зажечь большой огонь. Люди притащили сухие дрова и подбрасывали их в огонь. В юрте разгорелось настоящее пламя — ведь тогда не было железной печки. Шаман Саая Оюн-оол решительно снял сапоги и смело пошел к огню. Он босиком тушил пламя, затем погорячей золе ходил до тех пор, пока она не стала совсем холодной. В юрте стало темно. "Положите большую старуху в постель!" — раздался голос шамана. Старушку положили на кровати. Шаман Саая Оюн-оол босыми горячими ногами начал согревать ее грудь. Потом велел опять зажечь огонь и продолжал камлание».

В шаманском фольклоре много легенд о шаманах, которые могли вызывать молнию. Старый житель села Хондергей Куулар Кенден рассказывал

легенду о шаманке Чыртак-оол (о ней же см. выше): «По рассказам стариков, она умела вызывать тучи, выпускать из них дождь, посылать на землю молнию. Молния, направленная Чыртак-оол, убивала скот тех, на кого она рассердилась, и лечила больного человека, который к ней обращался за помощью. Например, у одного охотника жена страдала гастритом. Лечил ее лама в течение трех лет и не смог вылечить. Он признался мужу больной женщины, что болезнь эта неизлечима. Тогда пригласили шаманку Чыртак-оол. Сначала она взяла в свои руки зеркало-кузунгу и погадала. "Я могу вылечить ее!" — сказала она и отправились вместе с всадником в далекий путь. В юрте больной женщины она провела три сеанса камлания и после трех ночей сказала: "Мне пора отправляться домой. Не будет больше беды и опасности в нашем аале. Когда я удалюсь и буду едва едва вдали, прошу вас закрыть верхнее отверстие в юрте и оставить больную женщину одну. Освободите старую кровать, на которой она лежала, и переведите больную на другую сторону юрты. Всех детей выведите. Около нее никого не должно быть. Вижу, вы в этот день будете шерсть обрабатывать. Уверяю вас, для вас не будет никакой беды!" — так она сказала и отправилась в путь. Люди закрыли верхнее отверстие в юрте, и в это же время из-за леса Ары-Арга, со стороны реки Ак, поднялась маленькая черная туча. Она быстро дошла до аала больной женщины и пролилась дождем. Загремел гром и засверкала молния. Три раза молния ударила в юрту больной женщины. Затем черная туча так же быстро исчезла, как и пришла. "Бедная женщина! Наверное, она

стала жертвой молнии, присланной шаманкой Чыртак-оол!" — с жалостью говорили соседи. Они зашли в юрту. Больная женщина спокойно сидела на кровати и была жива. В ту кровать, на которой она лежала прежде, попала молния, под кроватью в земле появились трещины. И тогда соседи вспомнили слова шаманки: "Ты, охотник, до единого уничтожил целую семью сурков. Когда они, эти сурки, были в одной норе, ты их дымом всех убил. Вот так от твоего жестокого истребления появился бук, и он был носителем тяжелой болезни твоей жены". После того как шаманка Чыртак-оол вылечила у рами молнии больную женщину, лама преподнес ей коня, овцу и белый войлок. Это было данью уважения шаманке».

Существует серия легенд о перевоплощениях шаманов. 22. Наш информатор Сат Сотпа сообщил следующую легенду о шамане Донгаке Кайгале. В местности Чайлаг-Алаак Даун-Хемчикского района была ставка нойона. Правителем Даа хошуна был тогда нойон Буурул. Он хотел проверить, правда ли шаман Кайгал может превращаться в зверей, и пригласил его к себе. При этом нойон притворился больным и пожаловался на ревматизм. Шаман Кайгал проверил у него пульс и сделал заключение, что нойон совершенно здоров... По велению нойона Буурула шаман Донгак Кайгал зашел в юрту для приезжих и там переночевал. Утром Буурул отправил к нему слугу, чтобы пригласить шамана к завтраку. Слуга нойона, войдя в юрту, увидел большую змею на войлочном ковре и убежал. Тогда Буурул сам пошел в юрту, где ночевал пригласенный шаман, и увидел огромного медведя. За то, что ша-

ман Донгак Кайгал дважды перевоплощался (то в змею, то в медведя), Буурул награждал его конем с новой сбруей, коровой с теленком и полным обозом товаров.

По представлениям тувинцев, кускун (ворон) — птица священная, с его помощью шаман, как считалось, мог лечить больного и предсказывать будущее. Согласно шаманской мифологии тувинцев, ворон осуществлял связь между шаманом и его духами-помощниками. Считалось, что убивший черного ворона непременно заболит и умрет. Культ ворона был широко распространен у тувинцев. В то же время с ним связывалось понятие о страшном, опасном и плохом. Оюн Седен рассказал легенду о вороне и шамане. Вот ее краткое содержание.

«Жила великая шаманка Токпан в Тоджинском хошуне. Ее мужа как-то вызвал нойон хошуна Оюн-нар и сказал: "Много соболей добыто в ваших местах. Эти дорогие шкуры доведите до назначенного места Улаастай на своих конях". "У меня нету коня. Дайте, пожалуйста, коней, на них я навьючу шкуры соболей и довезу по вашему повелению до назначенного места", — ответил ее муж. "Ты виноват!" — закричал разгневавшийся нойон и приказал наказать его. Телесные пытки довели мужа шаманки до потери сознания. Когда он вернулся домой, на нем были кожа да кости. Шаманка Токпан решила отомстить за своего мужа и начала камлание, которое должно было поразить его врагов. Расстояние между Тоджей и Тагды достаточно большое — снежные горы, реки, леса и степи. До ставки нойона Оюннар долетела шаманка Токпан черным воронем и стала летать над его юртой. У двери каждой

юрты семи богатых чиновников нойона также каждый вечер появлялся черный ворон. Нойон и его семь чиновников заболели и все умерли. Их дети тоже умерли. Весь скот их погиб от болезни, которую принес черный ворон. Так шаманка Токпан, переплотившись в ворона, разорила и погубила богатых врагов своего оскорбленного мужа».

Легенды о шаманских "чудесах" — ценный историко-этнографический источник. Они дают материал для реконструкции традиционного мышления и мифологии тувинцев. В ряде легенд содержатся сведения, позволяющие судить о статусе шамана в тувинском обществе, об особенностях приемов камлания в отдельных местностях и т.п.

При явной фантастичности ряда изложенных сюжетов в текстах легенд прослеживаются реалии старого тувинского общества. Так, отражением соперничества лам и шаманов являются легенды о шамане, вызывающем молнию, и шаманке, перевоплотившейся в ворона.

Реквизит шаманских обрядов

Вещественные элементы шаманского культа — одеяние и головной убор шамана, изображения его духов-помощников и покровителей, музыкальные инструменты, многочисленные идолы-эерени, сохранявшиеся сейчас только в музейных коллекциях*, — это

* Описание и классификация шаманского реквизита, излагаемые ниже, построены на основании изучения экспонатов Тувинского республиканского музея.

вещественное воплощение шаманской мифологии, представлений об окружающем мире. Правда, смысловое значение ряда атрибутов ныне можно восставновить лишь приблизительно, так как большая часть общества имела самые общие и неопределенные представления о тонкостях шаманской мифологии. Отсюда неполнота и противоречивость некоторых описаний. Естественное сужение источниковой базы делает и эти сведения чрезвычайно ценными.

Шаманский "плащ" для камлания (хамнаар тон) представлял собой весьма сложный комплекс, где каждый элемент выполнял свою функцию, имел стро-

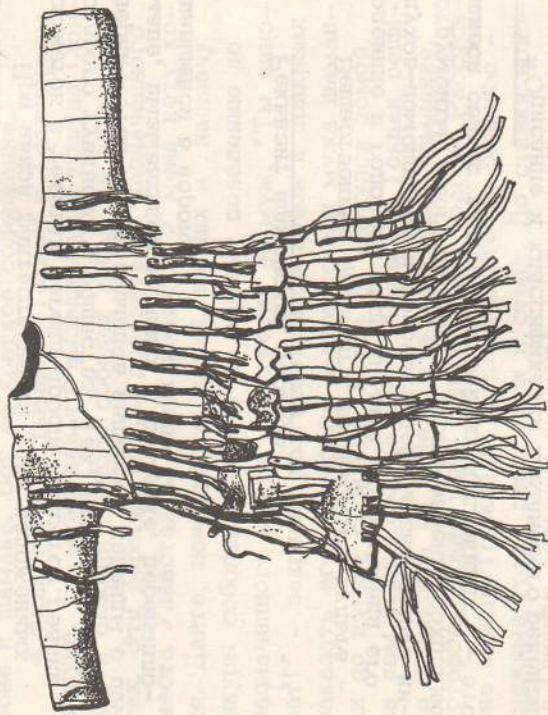


Рис. 1. Плащ для камлания.

го определенную смысловую нагрузку²³. Шили его обычно из шкур домашних коз и овец (рис. 1). На плечах, как правило, кловами друг к другу прикрепляли фигурки двух черных воронов (ийн кара кусун), вырезанные из дерева. В их функции входила "разведочная служба" шамана — поиски пропавшей души, распознавание злых духов и т.д. Вдоль рукавов по швам плаща пришивали тонкие меховые ленточки из шкуры, снятой с ног рыси (алды чуруу). Могли использовать и кусочки шкур других зверей, например лисицы или волка.

Сзади на плечах шаманского плаща находились два кольца, предназначенные для закрепления "змеи" эгин чылан (плечевая змея). Их делали из ткани разных цветов, головы обтягивали красной материей, а хвост — шкуркой зверя. Головы змей по девять вместе прикрепляли к железному кольцу таким образом, что мохнатые хвосты их свободно свисали до самой земли. Из семи разноцветных шерстяных ниток делали змею с семью хвостами. Это чээп чылан — шерстяная змея. На шаманском плаще они располагались двумя группами по семь.

Сыр чылан — "стреляющая" змея — делалась следующим образом: в местах соединения металлических звеньев, символизирующих спинной хребет змеи, прикреплялись по два наконечника стрел, иногда с витым черешком, а на хвосте — еще три наконечника. По форме эти наконечники имитировали старинные охотничьи. На одном шаманском плаще помешались по две стреляющие змеи, имеющие в общей сложности 26 наконечников (рис. 2).

На передней стороне каждого рукава плаща, помешались четыре, сзади — по три изображения ма-

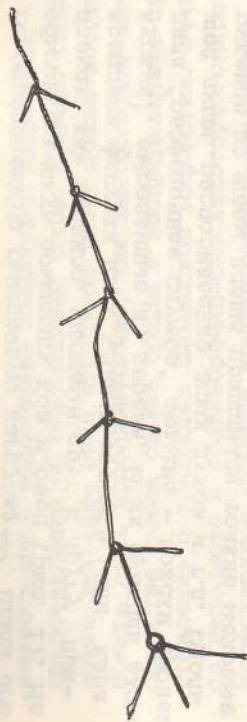


Рис. 2. Стреляющая змея — деталь оформления шаманского плаща.

леньких змей (бичи чыланнар). Кроме того, по передней части левой полы прикрепляли еще 14 "змей", вдоль подола этой же полы — еще 12, пришитых друг за другом. Всего в украшении рукавов и левой полы использовалось 40 изображений змей. Однако главной считалась правая пола, на которой изображений змей не было.

Из обработанной шкуры зверя вырезали манчаки — шнуры длиной примерно в 15 см. Распределение их на плаще традиционно: иштии хоюнда — на правой поле — четыре узла шнуров; улуг хоюнда — на левой поле — девять узлов шнуров. Каждый узел состоял из трех связок; в свою очередь, одна связка состояла из четырех шнуров. В общей сложности, полный комплект манчаков включал 13 узлов и 156 шнуров.

Сзади на плаще между лопаток шамана крепили пять связок трубочек из железа или меди (конгураалар — дудки-свирели). Они однотипны: ниж-

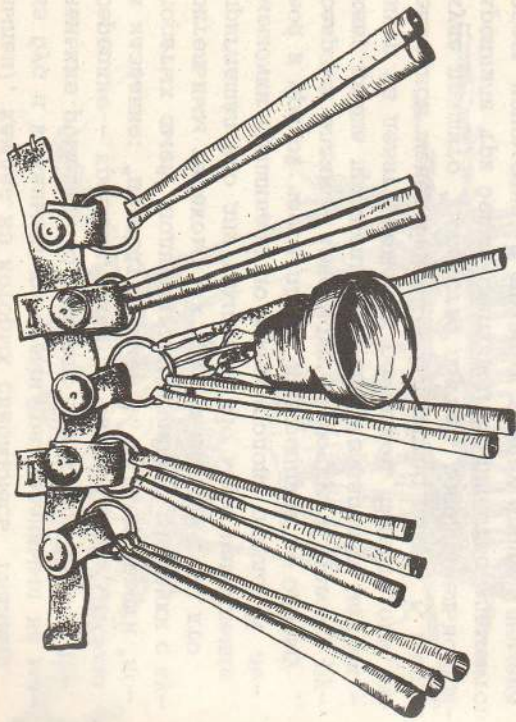


Рис. 3. Дудки-свирели — подвески на спинке плаща.

ний конец широкий, а верхний — узкий, с отверстием для продевания в кольцо. Как правило, дудки соединялись по три. Таким образом, всего их должно быть 15 (рис. 3).

К каждой трубочке-дудке обычно добавляли колокольчик (конгулдуурлар). Впрочем, могли ограничиться и одним большим колокольчиком, подвешенным посередине всей связки дудок. Бренчание дудок и колокольчиков сопровождало каждое движение шамана.

Поперек спинки под колокольчиками помещался поперечный ряд из девяти "полосатых змей" (тос

члан), каждая из которых снабжалась глазами из бус и кожаными хвостами, разрезанными на манящие ремешки. В верхней части они белые, посередине — красные, внизу — снова белые (отсюда и название: "полосатая змея"). У всех девяти "полосатых змей" подвешивали элдики — мешочки с курительным табаком. Их вручал шаману тот, кто пригласил его для камлания. По мере накопления мешочки пришивали по краям подола плаща. К левой и правой части плаща прикрепляли по одному саарзык элдик — нечетному мешочку. К левому рукаву плаща прикрепляли элдик из парчи и манчак — шнур из девяти кожаных ремешков. Вместе они назывались шенек байлаа — богатство локтя. К месту, куда пришито "богатство локтя", дополнительно прикрепляли три белые ленточки. Количество элементов здесь неизменно. К правому рукаву плаща шамана пригласивший его привязывал ак чуве — большой лоскут. Количество их на плаще шамана постоянно увеличивалось.

Плащ шаманки отличался большим количеством манчаков — шнурков, нашитых по подолу и закрывающих ноги. Ритуальной обуви у тувинцев западных и центральных районов не было. Особенности шаманского головного убора рассмотрим на примере экспоната, полученного из Дзун-Хемчикского района Тувинской АССР (рис. 4, а).

Он сделан на основе налобной повязки. Берг-тун ханазы (околыш) — это лента шириной 8-10 см. Верхний и нижний края околыша окантованы полоской синей ткани, на концах — два кожаных ремешка. С внешней стороны околыша вышит ромбический орнамент, прикреплены хала хай и хола карак — "мед-

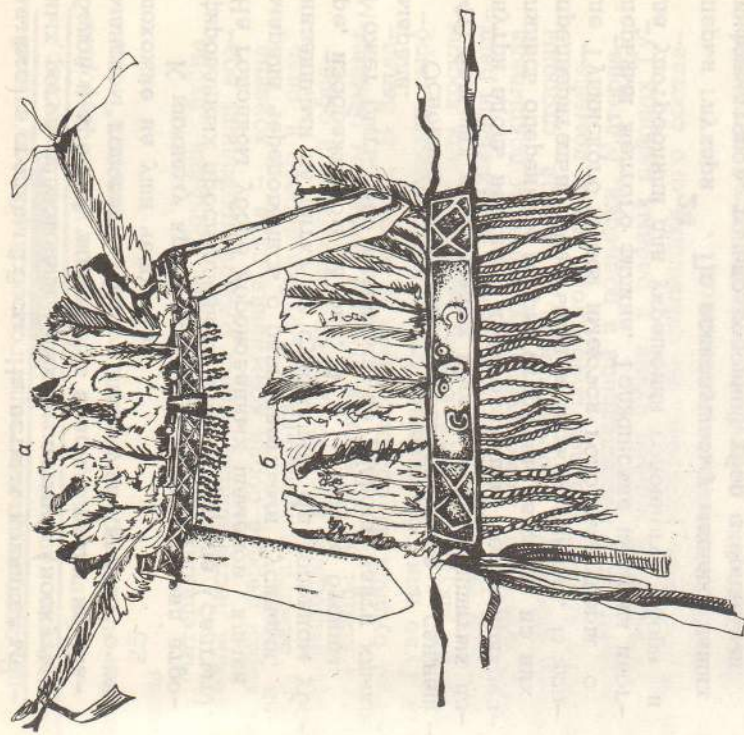


Рис. 4. Головные уборы шаманов:
а — Хемчик, б — Тоджинский район.

ный нос" и "медные глаза". Вокруг глаз — круги из красной ткани. На шаманском головном уборе иногда пришивали две медные пластины, загнутые в форме стилизованных рогов. Их по заказу шамана изготавливал кузнец. Длина каждого рога (чес

мыйс) в среднем 15 см. На острых кончиках медных рогов завязывали ыдык – святыню (лоскуты белой и красной ткани). Из красной ткани на шаманском головном уборе делали уши (кулак), очень похожие на уши человека.

К нижнему краю околыша пришивали ряд атрофированных просверленных клыков марала (салгыт). На головном уборе коронованных шаманов клыки марала чередовались с разноцветными бусинами, низанными на нитку из сухожилий. На головном уборе, изображенном на рис. 4, а, – только бусины. Может быть, его владельцу не удалось найти клыков марала.

Основное украшение головного убора – саңнаш – 40 больших и 20 малых перьев орла, пришитых изнутри вдоль верхнего края околыша. Перья прикрепились оперением вверх, стержень каждого из них предвительно обертывался мягкой тканью. В фонде Тувинского музея имеются головные уборы с перьями желтого филина. Тоджинские шаманы иногда употребляли для украшения головного убора и

перья глухаря²⁴. По единодушному мнению наших информаторов, только головной убор с орлиными перьями олицетворял мощь и славу своего владельца.

Венчали шаманский головной убор два длинных маховых пера (суук-кара – плавное черное крыло), которые крепились к повязке перед другими перьями и, как считалось, помогали шаману преодолевать сопротивление воздуха во время высокого "полета". К кончикам суук-кара прикрепляли ыдык из лоскутов ткани белого и красного цветов.

По бокам головного убора крепились две ленты из красной ткани (маак).

В окончательном виде головной убор тувинского шамана напоминал некое мифическое существо.

Бубен (дүңгүр), по сведениям наших информаторов, имели право носить только "сильные" шаманы.

Материалом для изготовления обечайки бубна служила лиственница. Перед рубкой проводили возле корня дерева обряд кормления духа – хозяина леса, зажигали курильницу. Срубив дерево и сняв кору, вырезали пластину; после тщательной обработки концы ее скрепляли тонким кожаным ремнем, затем сушили на солнце, реже – на огне. В Западной Туве для обтягивания бубна использовали сыромять из шкуры горного козла, маралухи или козули, с которой снимали шерсть и затем окрашивали раствором киновари. Кожа дүңгүрүн алгызы покрывала только наружную сторону обода, с другой стороны полость его оставалась свободной. Здесь помещались рукоят с перекладиной и подвески. Материалы, из которых делали бубен, в разных районах Тувы могли быть разными, но символика его составных частей оставалась постоянной.

На рукоятке дүңгүрүн тудазы часто вырезали изображения мифической птицы Хан-Херети и шамана (рис. 5, а). На другом конце рукоятки изображали трех змей, которые как бы обращаются к Хан-Херети. К верхней, основной, части рукоятки всегда прикрепляли ыдык (из трех лоскутов ткани: красного, белого и синего цветов). Перекладину шээжэл делали из тальника (рис. 5, б). На ней подвешивали бронзовые дудки-свирели и двенадцать наконечников стрел.

Остов колотушки (орбы, рис. 6) шаманы вос-

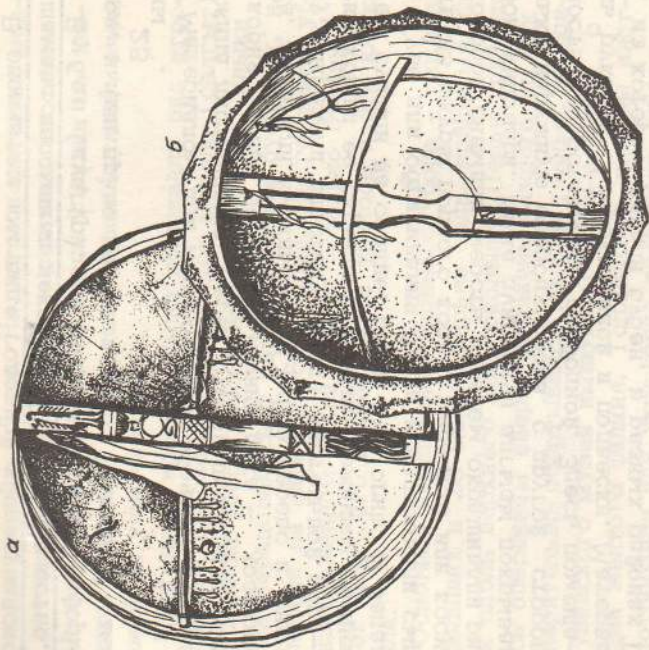


Рис. 5. Шаманские бубны (Тоджинский район).

точных районов Тувы делали из рога лося и только в редких случаях — из дерева²⁶. На остальной территории Тувы колотушку делали, как правило, из корня сосны или можжевельника, иногда из корня кедра или напльва на его стволе. Орбаны, арны — ударная сторона колотушки — обтягивалась шкурой медведя или горного козла. Орбаны, арты (обратная сторона) дополнялась четырьмя звенящими кольцами и украшалась орнаментом. В отверстие рукоятки

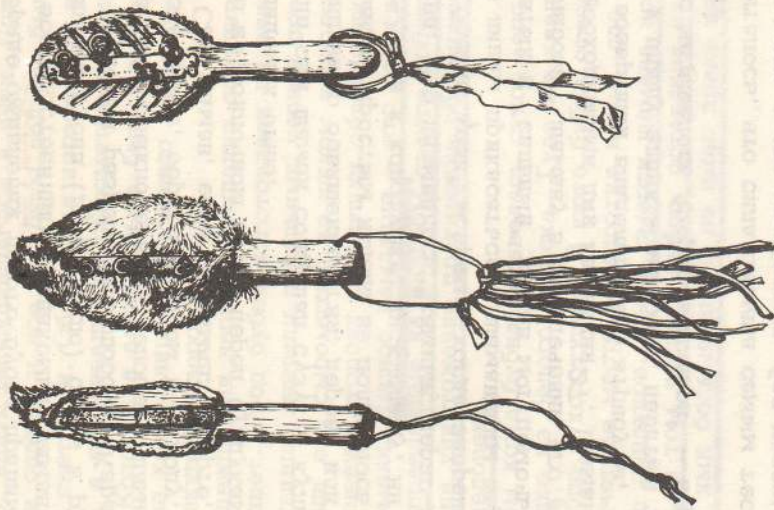


Рис. 6. Колотушки.

(орбаны, тудазы) продевали полосу белой ткани и завязывали на ней петлю (илдирге), которую надевали на палец или на руку. Шаманы использовали колотушку двояко: били ею в бубен и гадали по ней о судьбе человека.

В обряде оживления нового бубна принимали участие все родственники и знакомые шамана. В эти дни праздника бубна (дунгур дою) брать в руки шаманские атрибуты разрешалось любому. Карачал кижи ("черный" (обыкновенный) человек) шаманил в юрте возле двери, обращаясь лицом к выходу, спиной к огню. Сам шаман, если он камлал в юрте, вел камлание на войлочном ковре перед сундуками, обретаюсь лицом к огню.

Когда сам шаман совершал сузук — культовый обряд, например освящение огня, дерева или лечение больного, простым людям не полагалось при- трагиваться ни к колотушке, ни к плащу, ни к бубну шамана. Это называлось "хамнын, дериг-дугурун-ге дээп болбас үези" — время, когда запрещено рядовым лицам прикасаться к шаманским атрибутам.

Богатый и "сильный" шаман мог помочь бедно- му и "слабому" шаману в обеспечении его атрибу- тами, необходимыми для камлания²⁷. Шаман-про- ситель, возвращая владельцу его атрибуты, при- креплял к плащу элдик — мешочек, набитый таба- ком. Это называлось "дериг ачылаари" — атрибуты напрокат.

Считалось, что сила шамана самым тесным об- разом связана с его атрибутами, без которых он не может победить своих врагов, не способен выле- чить больных. Тувинские шаманы практиковали две формы камлания — черное и белое²⁸. Соответствен- но и сами шаманы делились на белых (камлающих в верхний мир) и черных (камлающих в нижний мир). Но такая "специализация" не была абсолютной.

Цель белого камлания заключалась в том, что- бы очистить жизнь страдающего человека, излечить

больного, найти заблудившегося в пути. При белом камлании одежда и все атрибуты должны были быть белыми, светлыми. Обод бубна изготавливали из лист- венницы, а обтягивали его сыромятью из шкуры ма- ралухи. Колотушка должна была быть из наплыва на стволе кедра, лицевую, ударную ее часть обтя- гивали шкурой козерога.

В одежде для черного камлания доминировал черный цвет. Обод бубна изготавливали из ели (кедр и ель тувинцы считали деревьями черной породы), обтягивали его сыромятью из шкуры черного мед- ведя. Лицевую сторону колотушки обтягивали шку- рой росوماхи. Черное камлание — это действия ша- мана, направленные на разгром своего собственного врага и на уничтожение противника обротившегося к нему человека.

Чтобы кожа бубна оставалась сухой, его храни- ли в мешке из белого войлока. Туда же клали го- ловной убор и колотушку. В юрте бубну отводилось самое почетное место — напротив входа, где нахо- дился ряд сундуков. После смерти шамана все его атрибуты, в том числе и бубен, оставляли на его могиле и ими больше никто не имел права пользо- ваться.

* * *

Специальная одежда для камлания и бубен с ко- лотушкой, отличаюсь в деталях, существовали в прош- лом у большинства народов Сибири. Значительно большим своеобразием обладали у каждого народа другие шаманские атрибуты: изображения духов-по- мошников и духов-покровителей. Можно полагать,

что если бубен и костюм для камлания были обязательными элементами реквизита, то атрибуты более низкого "ранга", различные у каждого народа, определяли своеобразие обрядовой практики. Идолы-эзэри понимались как вместилища духов и сами духи. Выделяются личные эзэри шаманов, их необходимые атрибуты, и эзэри, изготавливавшиеся шаманами для нужд соплеменников. В настоящей работе предпринята попытка классификации шаманских атрибутов, часть которых уже описана в литературе.²⁹

Кузунгу эзэрен - это шаманское зеркало в виде металлического диска. Кузунгу считалось самым могущественным из шаманских фетишей³⁰. По представлениям тувинцев, этот идол был "небесного" происхождения и считался главным помощником шамана при лечении больных, страдающих головной болью или параличом, поскольку источником этих болезней мыслилось небо. Всякий человек мог подражать шаману и даже имитировать камлание, но иметь кузунгу мог только шаман. Более того, некоторые "большие" шаманы могли камлать без шаманского облачения, однако они никогда не могли проводить камлание без кузунгу. Каждому сильному шаману полагалось иметь небесное зеркало. А шаман Сат Сойзул, живший на берегу реки Хемчик и называвшийся "хошунским шаманом", имел двенадцать кузунгу. (Записано от А.Ш. Байра.). Тот же информатор сообщил, что Сат Сойзул заказывал кузунгу тувинскому кузнецу Ширнену. Кузнец мастерски отлил кузунгу из бронзы, и оно очень понравилось "великому" шаману. Последний во всеуслышанье провозгласил, что у него есть настоящее кузунгу.

Согласно старинной легенде, каждый шаман искал кузунгу и сам его находил. Обычное местонахождение кузунгу - старое русло реки или ложи на возле скал. Такое место называлось кузунгу ой-наар чер - "место, где играет кузунгу". Сами шаманы утверждали, что доставали кузунгу с высоких небес.

Так, Б.К. Монгуш рассказал о знаменитом шамане, жившем в местности Хондергей Дзун-Хемчикского района Донгаке Кайгал-Хаме. Со своим старшим братом он отправился на охоту, и они остановились под горой Калбак-Хая. Кайгал ушел. "Вечером нельзя долго задерживаться. Где ты пропадал?" - спросил старший брат Конзаяж у младшего брата. Тот ответил: "Я далеко не ходил. Весь вечер просидел на одном месте. Там, где лошина, там весело играет кузунгу. Я внимательно следил за его полетом. Кузунгу, играя, то поднималось, то опускалось по стволу могучей лиственницы. Брат, ты быстрее в аал отправляйся. Привези мои атрибуты, необходимые для камлания. Араку и пишу привези. Опоздаешь - кузунгу улетит в небо". Конзай привез шаманское снаряжение, пищу и привел с собой группу мужчин. Кайгал-Хам начал камлать. После его камлания кузунгу остановилось в воздухе и приземлилось под звуки бубна и мелодию шаманской песни. Кайгал-Хам капаком накрыл кузунгу. На обратной его стороне оказалось барельефное изображение двенадцати фигур календарного животного цикла. Шаман Кайгал потом всегда хвастался, что к нему кузунгу пришло с неба и любая болезнь ему подвластна.

Другой наш информатор Х.Н. Таржаа говорил,

был свидетелем "облавы" на кузунгу. Это произошло на территории Барун-Хемчикского района. Шаман Доскаар искал и встретился с кузунгу, которое сверкало под крутым яром реки Кооп-Соок. Шаман Доскаар положил на землю шкуру барана, на нее шелковый кадак и начал камлать. К месту, где блестело и играло кузунгу, шаман никого не подпускал. Закончив камлание, он поймал кузунгу и закрутил его в чистый платок. Пойманное кузунгу Доскаар привез в свою юрту и на всю жизнь прославился тем, что у него необыкновенное кузунгу.

На обратной стороне кузунгу было отверстие для закрепления шелковых платков — кадактар. Приглашавший шамана человек, если он был богат, привязывал к зеркалу особый кадак под названием ай-нылжы. Бедный человек привязывал к кузунгу маленький дада дадазын — ленточку из кожи домашней или дикого козла, длиной 15–20 см. Голубой кадак дажы, голубоватый кадак сержи, сине-голубой кадак айылжы, на котором были нарисованы фигуры людей, — необходимые дополнения кузунгу. Прикрепление их к зеркалу называлось кузунгуну ыдыктаары — "освящение кузунгу". В юрте шамана кузунгу занимало самое почетное место — дер бажы: за очком напротив входа, между сундуками и единственной кроватью в юрте. Водружение кузунгу (кузунгуну азары) проводилось там, где проходила тонкая жердь, поддерживающая войлочное перекрытие. Сам шаман водружал кузунгу и шелковым платком закреплял его на этой жерди. Когда шаман собирался в дорогу, он заворачивал свое кузунгу в белую ткань и клал его за пазуху. Некоторые шаманы держали кузунгу в специальных маленьких мешочках из войлока и всегда носили его на поясе.

Утренний уход за кузунгу совершала жена шамана или сама шаманка. Она брызгала свежий чай деревянной ложкой чажыг чыжи в сторону кузунгу. По-тувински это называется "чажыг чажыл". Вечером шаман ставил перед кузунгу самодельную свечку. Если кузунгу находилось в юрте больного, то зеркало "угощали" вареным курдюком специально для этой цели заколотого барана. Брызги чая полугалось разбрасывать жене больного, а если больная хозяйка юрты, то ее близкой родственнице. Кроме того, каждое утро хозяйка шаманской юрты или жена больного проводила кормление кузунгу (кузунгу бустаары). Женщина налиwała до краев в посуду свежий чай и ставила перед кузунгу. Считалось, что зеркало при этом приобретало новую силу и чистоту. Перед началом камлания, чтобы оживить свое кузунгу, шаман проводил обряд его окуривания (сан, салыр) дымом горящего на плоском камне можжевельника.

Кузунгу использовалось в целом ряде шаманских обрядов. Так, чтобы установить диагноз, шаман заворачивал кузунгу в кадактар (ленты) и высоко поднимал его над головой, потом касался указательным пальцем обратной стороны медного зеркала, где были изображены фигуры 12 животных (мышь, корова, тигр, кролик, дракон, змея, конь, овца, обезьяна, курица, собака, свинья). Из бумажки, иногда из мягкой породы дерева делали изображение того животного, которого касался палец шамана, — оно должно было помочь шаману победить злого духа, который определялся как виновник болезни. Иногда для определения диагноза шаман зеркалом обводил, например, вокруг печени больного.

"Выяснив" характер болезни, шаман вешал кузунгу на самом почетном месте в юрте — над сундуками хозяина. После этого он брал в руки металл из красного караганника и тщательно подметал то место, где сидел больной. Этим он, как считалось, прогонял злых духов. При этом шаман громко говорил:

Чеди каът
Чер алдындыва кир.

Провались
Сквозь семислойную землю.

Тос каът
Довурак алдындыва кир.

Провались
Сквозь девятислойную землю.

Кузунгу использовалось для разного рода предсказаний. Некоторые шаманы Дзун-Хемчикского района разыгрывали так называемый звериный жребий. Для этого на гладкую сторону кузунгу бросали четыре атрофированные подыжки кабарги, причем только правых ног. По положению упавших костей шаман "узнавал" историю болезни и предсказывал судьбу больного.

Во время камлания шаман восхвалял свое кузунгу, его происхождение, силу, говорил о нем как о своем неразлучном спутнике.

Азаларның, хайыразы
Алдын хүлер күзүңгүм бар.
Дээрлерниң, хайыразы
Демир хүлер күзүңгүм бар.

Аза дар есть у меня —
Это кузунгу мое из золотистой бронзы.
Дар небес есть у меня —
Это кузунгу мое из железной бронзы.

Хоошкунга баарымда
Хойлап чоруур күзүңгүмнү.
Аалдарга баарымда
Астып чоруур күзүңгүмнү.

(Записано от Бадата Куулар.)

Когда бываю пригласенным,
Я за пазухой храню мое кузунгу.
Когда бываю в аалах,
Я на ремне несу свое кузунгу.

Аза — шулбус чедип кээрге,
Азыг дижин сыккаш, салыр
Оорлаар дээш чедип кээрге,
Оорга-мойнун сыккаш, салыр.

(Записано от Хертека Таржа.)

Когда придет аза,
Кузунгу ломает ему зубы и отпускает его.
Когда аза придет воровать,
Кузунгу ломает ему хребет и отпускает его.

Образ кузунгу во всех шаманских стихах выступает как предмет сверхъестественного происхождения, как верный спутник шамана и грозный враг злых духов.

После смерти шамана в его юрте оставались только эерень-сирота (о нем см. ниже) и кузунгу. Если среди прямых наследников покойного не было нового шамана, то кузунгу также уносили на могилу.

лу. Согласно шаманской мифологии, оно должно было возвратиться на небо. Если у шамана имелись преемники из родственников, то они имели право принять кузунгу покойного.

Каждому шаману необходимо было иметь ээреня, символизирующего духа-сироту (Өскус ээрен). Хранился он, как и кузунгу, на самом почетном месте в юрте, напротив двери, подвешенным на отшлифованной жерди ынаа. "Сироту" делали из голубой, красной, белой, зеленой и желтой лент длинной с человеческую руку, связанных вверху узлами. Считалось, что идол сирота приносит вдохновение, и потому шаманы любили и ценили этого ээреня. Отношение шаманов к идолу сироте хорошо выражено в следующих текстах:

Эдим болган, малым болган

Ээрен шокар ээрен дөзүм.

Эктим, мойнум чайгандырган

Ээрен шокар ээрен дөзүм.

Чарным, мойнум чайгандырган

Чаян болган ээрен дөзүм.

Катканнарым, сынганнарым, -

Кагап дирлип келгеннерим.

Өлгөннерим, читкеннерим, -

Өшкен оду кыпканнарым.

Кештес хемнен кезээлин, ер,

Көзөнектеп ажаалыңар.

Ашпас арттан ажаалыңар,

Алдын хөлге дүжээлин, ер.

Мой корень, мой пестрый идол,

Он стал моим оружием, моим скотом,

Мой корень, мой пестрый идол,

Он заставил дрожать мою шею и плечи.

Мой корень, мой удел - идол,
Он заставил дрожать мою шею и лопатки.
Вы - мой высохшие, вы - мой сломанные,
Вы - мой снова воскресшие.

Вы, которые умирали и пропадали,
Чей потухший огонь вновь загорелся.
Переплывем же реку, через которую

запрещено плыть,

Перейдем хребет,

Осилим перевал, куда запрещен подъем,
Чтобы вместе утонуть в золотом озере.

Еще одно стихотворение об ээрене сироте:

Өлү бээрге,

Өг-ле ээлээр

Өскус ээрен,

Чаңгыс ээрен.

Чана бээрге,

Өг-ле ээлэр

Чаңгыс ээрен,

Өскус ээрен.

(Записано от Сенденмаа Монгуш.)

Идол-сирота,

Идол одинокий,

Он будет хозяином юрты,

Когда я умру.

Идол-сирота,

Идол единственный,

Он будет владыкой шалаша,

Когда я навеки уйду.

В этих стихах выражена вера шамана в своего верного "спутника жизни" — могучего ээреня сироту. В отличие от других ээреней он оставался у очага умершего шамана и должен был "караулить" осиротевшую юрту.

Если шаман был "небесного" происхождения, ему полагалось иметь ээреня радугу (челээш ээрен). Это связка из пяти ленточек: белой, красной, синей, голубой и серой. Длина каждой около метра, ширина около 6 см. "Голова" снабжалась открытым ртом из тонкой пластинки. Шаман сам выбирал для нее материал — бронзу или железо. Внизу у ээреня радуги — связка из девяти коротких кожаных лент ("салбак" — кисть). Ээрень радуга должен был помочь своему хозяину-шаману поставить диагноз и найти наиболее эффективные способы изгнания болезней. Этот ээрень в юрте шамана помещался возле кроватной подушки.

Полосатого мооса (ала-моос ээрен) мог иметь каждый шаман. Его длина примерно равна длине человеческой руки, толщина — 16–18 см. Посередине проходит войлочный валик, обшитый тканью. Цветовое оформление соответствует названию: голова полосатого мооса из белой, пояс — из черной, а хвост — из синей ткани. Тонкая медная пластинка наверху изображает пасть. Этого идола помещали на отшлифованной жерди горизонтально — головой в левую сторону юрты (восходную), хвостом в правую (заходную). В начале камлания шаман всегда обращался к полосатому моосу, "вызывал" его к себе, "советовался" с ним о возможном исходе болезни и только затем ("с его помощью") приступал к камланию.

Идола медведя (адыг ээрен) делали из шкуры передней лапы зверя (до запыстья), прошивали ее и вешали так, чтобы она едва не касалась когтями земли. По представлению тувинцев, медведь отличается исключительной наблюдательностью и богатырской силой; он не подпускает к юрте злых духов и никого не выпускает из юрты. О медведе говорили: "Адыг чер кулактыг амытан" (Медведь имеет земной слух). Право держать при себе ээреня-медведя имели только шаманы, обладающие "высшей" силой. По словам информатора, этот идол у шамана должен был висеть на хане — решетчатой стене юрты справа.

Ээрень зарево (солангы ээрен) считался даром небожителей (азарларов) и являлся одним из необходимых атрибутов коронованных шаманов. Делали его следующим образом. Сначала вырезали кусок войлока длиной около метра и толщиной в два пальца. Один конец его обшивали кусочками ткани трех цветов, лоскутками шкур рыси и лисицы. Голова ээреня зарево снабжалась устрашающей пастью с острыми зубами. В нижней части прикреплялись аккуратно вырезанные из обработанной кожи полоски длиной в 15 см (салбак — кисть ээреня зарево). В основном для этой цели использовались шкуры дикой косули, домашнего козла или барана. Помещался солангы ээрен около подушки хозяев в юрте.

Особо могущественные шаманы могли иметь ээерь эди ээрен ("небесное тело"). Такой предмет, похожий на ржавый гвоздь, изредка находили там, где в дерево ударяла молния.

Согласно легенде, записанной у жителя села Кызыл-Даг Бай-Тайгинского района Х.К. Тойбу-Хаа, в небесах жил народ азарлар. Их шаман ездил на дра-

коне. Когда этот шаман сердился, он заставлял своего дракона кричать, и его голос моментально доходил до земли страшным громом. Это он, небесный шаман, направлял на землю дождь и молнию, а затем пускал стрелу с железным наконечником - "небесным телом", которым поражал лиственницу. Эренями тувинских шаманов служили и дээр огу - стрелы, упавшие с неба. Это, по-видимому, метеориты.

Найдя "небесное тело", шаман обязательно его освящал, привязывая шелковый кадак. Считалось, что слабые шаманы не могут иметь этого идола.

Наш информатор Х.Н. Таржаа видел, как знаменитый шаман Доскаар из местности Кооп-Сеек Бай-Тайгинского района употреблял "небесное тело" при лечении. Когда опухли груди женщины из племени салчак, шаман Доскаар сделал ей компресс с "небесным телом" и только после этого приступил к камланию. Иногда шаман Доскаар понемножку скоблил "небесное тело" и пылинки сыпал на больное место пациента. Перед началом камлания над сумасшедшим он прикладывал идола к сердцу больного или к его голове. По словам самих шаманов, "небесное тело" применялось очень редко.

Шаманы никому не позволяли брать в руки своего "помощника" - "небесное тело". На шаманском плахе оно прикреплялось сзади, между лопаток.

Ворон (кусун эрен) делался из дерева, окрашивался сажей в черный цвет. Изображение ворона могло висеть на лобом месте среди других духов-помощников шамана. Ворон считался его гонимом, посланником.

Силу и благородство своего хозяина-шамана

олицетворял үгү-эрен - филин. Убить филина шаман поручал хорошему охотнику. При изготовлении чучела бережно сохраняли клюв, когти, голову птицы. К основанию крыльев привязывали ленточки из белой и синей ткани. Во время камлания шаман мог обращаться к филину за помощью в изгнании болезней из тела больного. По некоторым сведениям, в юрте идолы барсук, медведь и филин стояли в ряд в ногах кровати. Они мыслились первыми защитниками личной судьбы шамана.

Велик и могуч ээрен барсук - морзук эрен. Он побеждает злых духов земли и воды. Если кто-то заболел из-за плохих отношений с хозяевами земли и воды - шаман непременно обратится за помощью к барсуку.

Ээрен барсук - чучело. Две черные бусины - глаза - средоточие зоркости и находчивости идола. Он - верный страж шаманской юрты. Шаманы любили обращаться к барсуку во время камлания.

Кавайлыгнын, ханын дилээн

Калчан кегүм, өлө кегүм!

Өпейлигин, өөн дилээн

Өлө кегүм, калчан кегүм!

Арай-ла бээр, оон-на бээр!

(Сообшил Бора-Хоо Монгуш.)

Мой лысый, мой синий, -

Он ищет, где кровь младенца,

Мой полосатый, мой лысый, -

Он ищет юрту младенца!

Приближайся ко мне, еще ближе!

Известно, что через три дня после рождения ребенка тувинцы в юрте выкапывали ямочку, куда пря-

тали послед. После откочевки аала барсука, занятого поиском "детских ямочек", нередко видели на опустевших стоянках. Это обстоятельство нашло отражение в вышеприведенном шаманском тексте.

Фигуру быка (буга ээрен) шаман заказывал народному резчику по дереву. На шею идола надевали ожерелье из бусин разных цветов, нанизанных на сухожилие. Обряд надевания первого ожерелья на быка являлся и его освящением. Кроме того, ээрен был принимал в виде дара ожерелье от того человека, который пригласил к себе шамана. Однако надеть ожерелье на шею быка разрешалось не каждому. Этот идол хранился в головной части кривати, возле подушки.

Только большому шаману полагалось иметь ээрен-ядро - эзек ээрен. Изготавливали его из кадаков (дорогих платков - подарков). Один кадак (хип) в старой Туве приравнивался по стоимости к хорошему скакуну, а ээрен-ядро состоял приблизительно из пятидесяти хипов. Их верхние кончики привязывали к большому железному кольцу, к которому прикрепляли и зеркало кузунгу. Ээрен-ядро висел над сундуками как главный символ величия шамана и хранитель его атрибутов и покидал юрту только после смерти шамана.

У каждого шамана в юрте перед его атрибутами должен был быть белый занавес, на лицевой стороне которого висел ээрен-шаман (хам ээрен). Это деревянное изображение сидящего и камлающего шамана в культовой одежде. Его длина - 20, ширина - 10 см. В образе ээрена шамана концентрировалась идея преемственности.

Каара-Чааты бажынайда
Кажаалаткан-хүрээлеткен
Хам Оолак даай ирем
Карактажып-дузалажып келиңерем!
Аза-четкер алдырбайын-дыр,
Амы-тыным алзыр четтим.

(Записано от Аркадия Базыр-Тараа.)

Мой дядя, старейший шаман,
Вы лежите там, на висячем настиле,
Где верховье реки Черная Чааты.
Прошу Вас обратиться ко мне!
Аза не хочет мне покорным стать,
Прошу Вас спасти мою жизнь.

Эти строки произносил шаман Шокар Ондар во время "жестокой борьбы" со злыми духами, стоя перед ээренем шаманом и обращаясь к покойному отцу. Так образ реального предка-шамана олицетворялся в идоле, вырезанном из дерева.

Для того чтобы показать свою силу, шаман обзаводился изображением волка (бөрү ээрен). Скульптуру вырезал резчик по дереву. Изображение духа волка прикреплялось к белому занавесу рядом с изображением шамана. По сведениям старика Серен-оола Иргита, у шамана Калзана Иргита (местн. Кара-Холь Бай-Тайгинского района) был "помошник" волк, сделанный из шкуры четырех лап настоящего волка. Помешался он в юрте между кроватью и кухонным шкафом.

Чтобы обладать приятным голосом и создавать красивые мелодии, шаману необходимо было иметь помощника куклушку, вырезанного из дерева (хек

ээрен). Ээренъ кукушка олицетворял собой высший класс пения и композиции. Этот ээренъ прикреплялся к верхней части белого занавеса. Много песен слагали шаманы о своем "помощнике" кукушке. Вот одна из них:

Алдай тандаа аян туткан, оо-оой,
Алдын баштыг бора хегим, оо-оой,
Борбак аьрга санай эдер, оо-оой,
Бора хегим, алдын хегим, оо-оой,
Эргинеден артык үннуг, оо-оой,
Эдер хегим, бора хегим, оо-оой,
Хааладыр каттырганым, оо-оой,
Хиледир кылыгганым, оо-оой,
Боом черге хонуп эдер, оо-оой,
Моэаганы дамчып эдер, оо-оой,
Кеми-ле чок, шымы-ла чок, оо-оой,
Кээргенчиг бора хегим, оо-оой.

(Записано от Саая Самбуу.)

Моя серая птичка кукушка с золотой
головой, оо-оой
Славишь ты своим голосом высокие горы,
оо-оой.
Моя серая кукушка, золотая кукушка, оо-оой
Звучит твоя песенка в каждом лесу, оо-оой
Певунья моя, серая моя кукушка, оо-оой,
Твой голос милее талисмана, оо-оой,
Твой смех звенит, оо-оой,
Твой клич зовет, оо-оой.

Всю ночь ты поешь на горе, у реки, оо-оой
Твой напев над холмами звучит, оо-оой,
Нежная и добрая, оо-оой.
Как мила ты мне, серая кукушка, оо-оой.

По представлениям тувинцев, человек был злов, пока его не покидала душа: если душа не возвращалась - человек умирал. Считалось, что только ээренъ мотылек (ховуган ээрен) мог найти улетевшую душу и заставить ее возвратиться домой. Мотылька рисовали раствором киновари на белой ткани, затем расширяли узорами его крылья. Изображение обычно делалось в натуральную величину и подвешивалось на белом занавесе шамана. В шаманской поэзии созданы прекрасные образы мотылька.

Ховуй-ховуй ховуганым, оой-оой,

Өлүрлерге

Өлчөйлүм,

Халырларга хагалыым, оой-оой.

Куру-чамга хувулуглар, оой-оой,

Моомараан үнжогүм, оой-оой.

Боскун кезер-ханы чогуум, оой-оой.

Барган чери тывылбазым, оой-оой,

Баскан изи кезүлбезим, оой-оой.

Ховуй-ховуй ховуганым, оой-оой.

Аргар баштыг аьарга чоннуң,

Айбызынга келдим ийин, оой-оой.

(Записано от Саая Самбуу.)

Мотылек, мотылечек мой, оой-оой.

Милый мой, маленький мой, оой-оой,

Кто умер, тому ты даешь покой,

Кто жив, ему ты хранитель, оой-оой.

Хранитель души моей, оой-оой,

Глупый ты мой, безгласный мой, оой-оой.

Перережешь твое горло - кровь не течет,
оой-оой.

Перелетишь куда-то — тебя не найдешь,
оой-оой.
Прикоснешься к земле — не найти твоего
следа, оой-оой.
Мотылек мой, маленький мой, оой-оой.
Я послан к тебе народом-тёмой,
Как рога архаров, похожих на леса.

Кыргыс ээрен имел антропоморфный облик, вырезался из войлока и обшивался кусочками шелка, чесучи и других тканей. Обычно их у шамана было три или четыре. Кыргысу посвящался рыжий конь. Приглашенный к больному шаман обязательно освящал рыжего коня, на котором после этого мог ездить только сам хозяин. Считалось, что всякого другого человека, рискнувшего сесть на освященного коня, моментально поразит кыргыс. Ээрен кыргыс якобы мог излечить любого больного, болезнь которого концентрировалась выше пояса. В юрте больного ээрен кыргыс всегда находился на почетном месте и висел на той стороне юрты, где стояла кровать заболевшего. Каждое утро хозяйка варила чай и в первую очередь угощала им кыргыса: брызгала напиток чажыг-ыяжы — деревянным кропилом с девятью отверстиями. Шаманы любили украшать своего помощника кыргыса, а карачал кижилер (черные люди) боялись его. В юрте шамана кыргыс стоял за белой занавеской.

Ак ээрен — ээрен белый и изготавливался из разрезанной на ленточки выделанной шкуры зайца. Эти ленточки привязывали концами к пестрой шерстяной нитке. Считалось, что ээрен белый побеждает болезни, концентрирующиеся в теле человека ниже пояса —

цы. Ээрен белый, как и кыргыс, висел за занавеской в восточной стороне юрты.

Шывар-даяк ээрен — это изображение передней ноги лошади, вырезанное из дерева, длиною в один карыш (примерно 15 см). Этого идола делали по указанию шамана и с помощью кожного ремешка, продетого через отверстие в верхней части, подвешивали в головах над постелью больного. Главное назначение шывар-даяк — "лечение" болезней ног. Иногда его употребляли также и для "лечения" ног.

В каждой юрте полагалось иметь сундук чалама-зы ээрен (идола чалама для спасения души человека). Его делали из разноцветных лент, в богатых семьях — шелковых. Два раза в год, когда отмечали праздник очага и в последний день старого года, старые ленты заменяли новыми.

Культовое назначение чаламы связано с народным представлением о счастье. Давая кому-нибудь на время (в долг) свой скот, хозяин вырывал волосы из хвоста или гривы животного и привязывал к ээрену чаламе. Этот обряд тувинцы называли мал кежиктеп — "осчастливить скотину". Чаламу прикрепляли над входом в юрту так, чтобы ленточки его касались каждого входящего и выходящего.

Дверь — особая часть юрты. Считалось, что все плохое и хорошее входит и выходит через дверь. Чтобы не впустить плохое и не выпустить "доброе", шаман вывешивал над дверью юрты алдын-бозага ээрен (идола золотую подушку) — это маленькая (6-10 см) деревянная кукла.

Наш информатор Т.Е. Сюктерек, уроженка местности Баян-Кола Кызылского района, вспоминает, что когда ей было семь лет, у нее заболели ноги.

Родители пригласили Артына — "большого" шамана, жившего в местности Хайыракан. По указанию шамана вырезали из войлока маленькую куклу и украсили ее разноцветными лоскутами — изготовили эзреня эвегелчина. Затем все пошли к роднику, где находилось его освящение. Шаман подвесил эвегелчина. Потом в жертву роднику принесли козу, на шею которой было надето кольцо из разноцветных тканей. Потом эзреня эвегелчина хранили в маленьком мешочке из белого войлока, иногда вынимая и вывешивая над кроватью. Тувины верили, что эвегелчин способен вылечить болезни ног и рук.

Ай хуннуг ала-челбиш — полосатый веер с изображением солнца и луны — имел размеры 30 х 50 см, украшался белыми и красными лентами; на него нашивали вырезанные из бронзовой пластины полумесяц и солнце. Во время камлания шаман держал веер за деревянную рукоятку. Эзрень полосатый веер с солнцем и луной предназначался для "лечения" кратковременной болезни. Его прикрепляли к верхней части решетки основания юрты между кроватью и кухонным шкафом, а когда большой выздоравливал, идола выносили из юрты.

На тонкой жерди внутри юрты, над подушкой хозяйки, помещался чуглуг эзрен — крылатый. В функцию его, по представлению шаманистов, входила защита хозяйки от злых духов, наблюдение за поведением маленьких детей и оказание помощи бездетным женщинам, т.е. он призван был обеспечивать благополучие женщин и детей. "Сильный" шаман укрывал его перьями горного орла, "слабый" — перьями филина. Перья в один ряд прикреплялись к тонкой шерстяной нитке длиной около метра. Эзрень

имел вид тряпичной куклы. Причину неожиданной болезни младенца усматривали в том, что "идол крылатый обидел младенца за его капризы". Чтобы успокоить разгневанного крылатого, мать "кормила" его, окропляя аржааном, ставила перед ним кувшин молока, разведенного чистой водой.

Самое страшное, ядовитое и вредное тувины всегда связывали с понятием о змее. Шагар эзрен (жалящий) делался из голубого шелка и драгоцельных хипов. Из длинных ленточек — белой, черной, красной, зеленой — делали изображение змеи с глазами из красных бусинок. По представлениям тувинов, эзрень жалящий отличался обидчивостью и суровостью. Ему приписывалась функция хранителя обычаев, связанных с культом домашнего очага. Считали, что здоровье членов семьи зависит от настроения шагар эзрен'а.

Угек эзрен (дух навес) похож на колокольчик из белого войлока, по краю которого нашиты бусы, а от них опущены вниз многочисленные черные нитки чатаа-кара, длиной 8–10 см. По конусу самого колокольчика нашивались три ленточки (красного, черного и белого цветов). Сквозь колокольчик пропускалась шерстяная нить для подвешивания его к верхней части решетки основания юрты около кровати. На нижнем конце этой нити как символ души ребенка прикрепляли куклу в тувинской национальной одежде. Шаман при камлании "вселял" в эзреня навеса душу ребенка — считалось, что тогда злой дух, входя в юрту, никогда не сможет эту душу отыскать. Однако предвзятительно необходимо было провести обряд оживления духа навеса. Угек эзренни тынггары (оживление навеса) проводилось после камлания над больным ребенком. Шаман угощал идола просья-

ной кашей и молоком, которое наливал в чашу из березового корня. При этом шаман произносил следующие посвящение:

Ур-ле чурттаар, кырган болур, оой-оой,
Уе-черге сунезинниг, оой-оой.
Угэеңейде берип кагдым, оой-оой.
Угэеңейде сиңе берген, оой-оой.
Ижер-чири итпек, хойтпак, оой-оой.
Иезиниң, эмиг суду, оой-оой.
Кадыг-ла эвес кадык-тыр моң, оой-оой.
Кара баарга хала-ла чок, оой-оой.
Чемнениңер, оой-оой!
Чооглаңар, оой-оой!

(Записано от Виктора Кок-оола.)

Этот младенец долго будет жить и состарится,
оой-оой.

Есть у него своя душа-ровесница, оой-оой.

И я передал душу ребенка идолу навесу,
оой-оой.

Она так влита в идола навеса, оой-оой.

У него питание творог и простокваша,
оой-оой.

И материнское молоко, оой-оой.

И эта каша - необыкновенная каша, оой-оой.

И она не опасна для черной печени, оой-оой!

Пожуйте, пожалуйста, оой-оой!

Попейте, пожалуйста, оой-оой!

После этого шаман поднимал бубен над головой ребенка и колотушкой гладил по его щекам. Этим завершался обряд передачи души ребенка эреюну навесу. Шаман покидал юрту, а изображение идола

оставалось между кроватью и сундуками, где его закрепляли на тонкой жерди (ынаа).

Дух суран (суран ээрен) мыслился как хранитель благополучия всех членов семьи. Для изготовления его использовались лоскутки белой, красной, синей и зеленой ткани, а также шелковые ленты и полоски из шкурок, снятых с лап рыси. Суран крепился к антропоморфной фигурке куклы, одетой в национальную одежду. Около шеи ее головного убора и кончики рукавов изготовляли из кусочков шкуры рыси. Тувинцы называют такую куклу уруг куьду - душа ребенка.

Как правило, в каждой юрте имелось по четыре ээрена сурана. Они располагались по четырем сторонам жилища и, как считалось, со всех сторон защищали его обитателей от внезапных нападений врагов.

Согласно представлениям жителей местности

Кунгуртуг, где живут охотники и оленеводы, охотничья удача зависела от ээрена добычи белки (олчанын дииң ээрен, почетное имя - шалык). В 1973 г. бывшая шаманка Дежит Тожу показала нам изображение идола. Он хранился на почетном месте жилища над сундуками, а изготавливался из шерсти девяти зверей данной местности (горностая, медведя, хорька, выдры, белки, росوماхи, рыси, лисицы, волка), девяти разноцветных ленточек и девяти антропоморфных фигур. Считалось, что ээрень добычи белки обеспечивает благословение духов - хозяев тайги.

Смерть и похороны шаманов

Особый статус шамана в старом тувинском обществе нашел отражение в представлениях и обрядах, связанных с концом его жизненного пути. Этот воп-

рос специально исследовался В.П. Дьяконовой в контексте погребальной обрядности тувинцев-шаманистов.

31. Наши материалы позволяют осветить еще один аспект шаманистского мировоззрения: представления тувинцев о причинах болезни и смерти шамана. Поскольку шаман считался человеком, наделенным необыкновенными способностями, то и обстоятельства его смерти часто окружались атмосферой тайны. Согласно представлениям шаманистов, шаман мог умереть вследствие болезни (которая понималась как результат вмешательства духов), а также по причине поражения в воображаемом поединке с другим шаманом. В старой Туве широко бытовали легенды о шаманах, которые соперничали друг с другом. Наши информаторы рассказывали о том, что активно участвовали в борьбе своего хозяина за превосходство над соперником верные спутники шамана. Сила шамана заключалась в его содружестве с духами-помощниками, такими как каарган - ворон, бу-га - бык, ээир - орел, хартыга - ястреб, адыг - медведь, морзук - барсук, моос ээрен - дух моос, сарыг четкер - желтый дьявол, албыс - ведьма и т.д. Тот, чей ворон раньше увидел приближение вора другого шамана, имел больше шансов победить. Бык - символ величия и могущества шамана. Бык сильного шамана побеждал быка слабого шамана. В воздушных боях сражались птицы, посланные шаманами. Орел, летающий быстрее, действующий хитрее, всегда приносил удачу своему шаману и спасал его жизнь. На близком расстоянии шаман зашищался с помощью ястреба, который должен был сломать крылья ястребу врага. Чтобы определить силу или слабость соперника, шаман отправлял в его

сторону барсука. С помощью духа мооса шаман порождал своего врага на огромном расстоянии и т.д.

Хамнарнын, чижирн (сведение шаманами друг друга) - это борьба за превосходство одного шамана над другим. Соперничество шаманов, по всей вероятности, имело чисто материальную подоплеку - более авторитетный, "сильный" шаман получал и большую плату за камлание.

Вот что рассказывала Донгак Барыкаан Хуралбай уруу: «Сын женщины Тенек-Кадай шаман Байыр жил в местности Кара-Дыт на берегу реки Чадаана. Шаман Кара-оол тоже жил в этих местах в долине реки Чадаана. Я была тогда маленькой девочкой. Взрослые говорили: "Эти шаманы начали взаимное уничтожение. И началось сведение друг друга. Вы, ребята, к ним близко не подходите. Враждебные шаманы очень опасны. Берегите себя. Разъяренный шаман способен съесть любого человека!" Это было на левом берегу реки Чадаана. Я видела, что две юрты среди лиственных стояли совсем рядом, в середине лесной поляны. Они специально так близко поставили свои юрты, чтобы сражаться до окончательной победы одного над другим. Дверь одной юрты была обращена к востоку, как это полагается, дверь другой была обращена на запад, что противоречило древним обычаям кочевников. Каждый шаман высовывал босые ноги через стенку юрты, и я видела босые ноги шаманов. Видела, как ступня одного шамана упирается в ступню другого. Так они пролежали в течение нескольких дней. Поединок кончился трагично. Шаман Байыр и шаман Кара-оол скончались одновременно».

Рассказал Борис Уважеевич Тагба: "На террито-

рии двух районов, Тоджи и Каа-Хема, жил потомственный шаман Сегбе. Хорошо помню, что шаман Сегбе вызвал на борьбу шамана Шалчиму, который в те же годы жил с ним по соседству. Они сначала поссорились. Каждый шаман в отдельности вел камлание, направленное на уничтожение своего противника. Борьба закончилась тем, что они вынуждены были разойтись. Шаман Сегбе остался жить в верховьях реки Ужеп, в долине большой реки Каа-Хем, хотя был родом из Тоджи. Шаман Шалчима навсегда покинул старое местожительство и перекочевал в долину далекой реки Серилиг. Старики говорили, что победил шаман Сегбе, потому что он остался на старом месте, вытеснив оттуда своего противника шамана Шалчиму".

Рассказал Чымба Сенделчикович Лолсан: «Шаман Ооржак Шокар жил в местности Хонделен Бай-Тайгинского района. По словам знающих его людей, он не имел себе равных в области выразительного исполнения шаманских стихов. В местности Кооп-Соок того же района жил шаман Доскаар. Они вступили в бой, чтобы выявить сильнейшего в мастерстве камлания. Дело было так. Шаман Шокар вел камлание вокруг овец, предназначенной в жертву злему духу, чтобы возвратить душу больного. В это время в аал больного приехал шаман Доскаар и публично начал оскорблять шамана Шокара: "Ты ничего не знаешь. Ты врешь, неверно ведешь камлание. Ты знаешь совсем мало. Я знаю очень много. Я - больной шаман. Ты - слабый шаман, потому что твои стихи грубые. Твое камлание звучит не так сладко для слуха, сейчас же прекрати. У меня крепкие корни, потому что я владыка высокой тайги!" С этими словами он наступал на шамана Шокара и начал

при всех рвать на клочки его священных ээреней - помощников. Так два шамана стали врагами, началась их борьба. "Я съем тебя!" - кричал шаман Доскаар. "Я съем тебя!" - ответил шаман Шокар. Прошел год. Сильно заболел шаман Доскаар. Очевидцы говорили, что в течение года он находился в неменяемом состоянии: кричал, стонал, подпрыгивал. Страшным ударом звучали стихи шамана Шокара, направленные в аал шамана Доскаара:

Поедем же туда, где гора Саамчыыр,

По пути заедем в гости к племяннику-монголу.

Поедем же туда, где долина Колсегей,

По пути заедем в гости к моему другу - парню!

Закливание шамана Шокара дошло до родного очага его противника Доскаара, хотя расстояние между ними было дальше; над аалом шамана яростно звенели колокольчики шамана Шокара; над юртой шамана Доскаара гневно гремел бубен шамана Шокара. Перед смертью, задыхаясь, шаман Доскаар просил милости у своего грозного врага: "Простите меня! Спасите мою жизнь! Прошу вас меня оставить живым на земле. Призываю вас к перемирию. Будем жить как родные братья. Будем жить в дружбе и согласии. Задыхаюсь. Умоляю. Простите меня, могучий шаман!" Вскоре шаман Доскаар скончался, став жертвой шамана Шокара. Сильный шаман съел слабого шамана - так говорили в народе».

Рассказал Олай Монгуш: «Из местности Каргы приехал в Чадаана шаман Бооланыр. Он там вел камлание с применением ружья. При всех Бооланыр зарядил ружье и выстрелил в себя. Для того чтобы сделать еще более убедительным свой номер, шаман

Бооланр велел другому человеку зарядить ружье и выстрелить ему в грудь. Все видели, что пуля не брала шамана Бооланра. Когда он возвращался домой, то по пути остановился в местности Бора-Шай, где стоял аал знаменитой шаманки Хам-Уруг, дочери Куулара Меди. Звали ее Хандыжап, а в народе величали Хам-Уруг, т.е. Шаманка-Девница. После неожиданной встречи они стали врагами и каждый хотел превзойти другого в искусстве камлания. Сначала шаман из Каргы взял в свои руки сосуд, полный араки, и провел тарбыдаар — обряд освящения. Затем он наплевал в сосуд, который был наполит аракой, и передал его Хам-Уруг. Она выпила до дна. Шаманка Хам-Уруг велела в тот же сосуд налить еще араку. Она тоже совершила обряд освящения и подала его шаману. Когда тот опустошил сосуд, шаманка Хам-Уруг сказала: "Я не дам тебе возможности добраться до твоего аала!" Шаман Бооланр отправился домой в сторону Каргы. На полпути конь сбросил его на землю. У шамана Бооланра произошел перелом берцовой кости, от которого он умер в степи. Говорили, что причиной вражды в этом случае было искусство шамана Бооланра, который считал себя неуязвимым для пуль.

Кужугет Ленчаевич Балган рассказал такую легенду: «Во время обряда освящения оваа, что находится на левом берегу реки Алаш, в местности Шыдаак, встретились два шамана. Шаман Тогдугаш приехал с реки Аянгаты, другой шаман, Кужугет Апаа, по кличке Шокар — Рябой, приехал с реки Алаш. На празднике оба напились араки и поссорились. Причем каждый пригрозил сопернику, что тот не доедет до дома. Шаман Тогдугаш добрался до

устья реки Эдегей, что впадает в реку Хемчик. Здесь он остановился и остался ночевать в одной юрте. Ночью Тогдугаш начал стонать. "Бе-е! Бе-е! Бе-е!!!" ("Сгораю! Сгораю!! Сгораю!!!") — кричал он, поднимаясь на ноги. Ему пришлось снять сапоги, и оттуда потоком выползли бесчелюстные ящерицы. Они быстро пропадали, добега до краев подола. После того как все ящерицы исчезли, шаману Тогдугашу стало плохо. Задыхаясь, он вскочил с места. Так скончался шаман Тогдугаш, не доехав до своей юрты. Говорят, что шаман Тогдугаша съел шаман Апаа, который вышел из борьбы победителем.

Белек Монгуш рассказал: "В местности Теркиг Дэун-Хемчикского района жил знаменитый шаман Сат Сойзул. Он владел девятью кузунгу. Однажды по приглашению больного он прибыл в верховья реки Ак. Там он встретился с одной шаманкой. Говорят, он не захотел разделить с ней плату за камлание и лечение больного. Сат Сойзул вызвал шаманку на состязание. Прошло некоторое время. У шамана Сата Сойзула заболело горло. Началась сильная рвота, после чего изо рта выбежала мышшь. Здоровье шамана улучшилось, горло перестало болеть, и Сойзул возвратился домой совершенно здоровым. Вскоре скончалась та шаманка, которая подослала к нему мышшь с целью убить его".

Разумеется, все эти "наведенные", "насланные" чародейством врагов смерти, неестественность которых сильно преувеличена народной молвой, имели достаточно простые причины, начиная от самовнушения, нервного потрясения или истощения и кончая алкогольным отравлением.

От чего бы шаман ни умер — от болезни, от старости или от "съедения" более сильным противником, процесс похорон был в принципе одинаков и состоял из нескольких этапов.

Орун бузары — разборка кровати. После смерти шамана кровать, на которой он скончался, разбирали и на месте, где она стояла, стелили войлок, где тело покойного должно было лежать до выноса. У головы умершего зажигали свечу, а перед ним опускали войлочный занавес.

Хам хоору — вызов шамана. Родственники приглашали другого шамана, чтобы тот указал, в каком направлении ушла күүдел — "душа" покойного. Вызванный шаман становился возле юрты, держа в руках лоскут ткани, которым он "очищал" юрту "от злых духов". При этом шаман как бы разговаривал с покойным. Зажигалась курильница (сан). "Ладно. Хорошо, идите туда!" — говорил шаман, словно разговаривая с духом покойного. И, обращаясь к родственникам умершего, спрашивал: "Есть ли ваши кровные близкие в том месте, куда улетела душа покойного?"

Сальыр черин шилип аары — выбор места захоронения. Останки шамана строго запрещалось хоронить в горах. Лучшим местом для погребения считались лощина или степная поляна. В.Ш. Кок-оол сообщил нам поверье о том, что шаманы — люди "чистых белых костей" и потому их нельзя хоронить на общем кладбище. Шаманская могила считалась неприкосновенной. Там нельзя было шуметь, пить араку и т.д.

Чыдар черин садып аары — покупка участка. Место захоронения шамана указывал пригласенный

лама (шаман). Здесь забивали в землю кол или, если дело было зимой, втыкали в снег палку. Арканом длиною в девять кулаш (12-14 м), закрыв один конец его вокруг кола, помощники ламы очерчивали круг по ходу солнца. В этом круге ламы очерчивали лама и определял расположение рек и гор на всех четырех сторонах. За выбор места для воздушного погребения шамана состоятельная семья приносила в вознаграждение ламе коня с седлом, две черные бараньи кожи, 10-20 голов скота и несколько одежд лучшего качества.

Ундурер хуну — день выноса. После чтения священной книги "Лога" лама устанавливал дату выноса тела покойного (через одни — трое суток) и определенный час. Указания ламы должны были исполняться в точности.

Ундурери — вынос тела. Чтобы вынести тело покойного, приподнимали хана — стену юрты — и через это отверстие выносили его не головой или ногами вперед, а боком. Перед выносом бубна вырезали в его обтяжке отверстие. Духи-помощники шамана также не должны были оставаться в его юрте. Чтобы увести их из жилища, похоронная процессия сопровождалась редкими ударами колотушки в бубен в такт шествию. В похоронах шамана участвовало нечетное количество людей — чем сильнее шаман, тем больше провожатых. Как правило, не допускались к участию в похоронах женщины и дети.

Чедирери — доставка тела на место погребения. Тело покойного шамана от аала до места захоронения доставлялось на шырга (волокуше), запряженной волон или вьюком, перекинутым через вьючное седло ынгыржак. Слинку (валик) седла снимали так, чтобы

получилась выемка. С боков к нему прикрепляли еще два седла и скрепляли их между собой арканом. Таким образом, получался своеобразный ящик, в котором и везли тело покойного поперец седла: головой на правую и ногами на левую сторону. Один человек вел коня за повод, другой поддерживал тело за кончики ног.

Сери (настил) — это сооружение для воздушного погребения шамана. При его сооружении вкапывали четыре столба с развилками на концах, которые служили опорой для рамы из двух длинных и двух коротких жердей. Перекрытые настилом делали из прочных жердей, специально вырубленных по длине сооружения; сверху клали белый войлок. Легом делали чайгы сери — летний настил: тело покойного шамана, завернутое в белый материал, клали на войлок, покрывающий настил (рис. 7). Здесь же вешали все шаманские принадлежности. По сообщению С.Д. Куулара, в местности Хондергей Дзун-Хемчикского района летом шаманов хоронили на настиле или без погребального сооружения, открыто, на земле.

Кышки сери — зимний настил. Зимой на снегу строили невысокий сруб, иногда в один венец, и настил устраивали внутри сруба. На него стелили белый войлок и клали тело покойного. Рядом с зимним настилом устанавливали чагы — столб для развешивания шаманских принадлежностей. Его не вкапывали в землю, а прибывали деревянными гвоздями к крестовине (даван-дак). На этот столб вешали бубен, колотушку, шапку, зереней и ритуальный костюм шамана. Повседневная одежда шамана оставалась в юрте, часть ее переходила близким родственникам, а самую лучшую получал в дар приглашенный для участия в похоронах шамана лама.

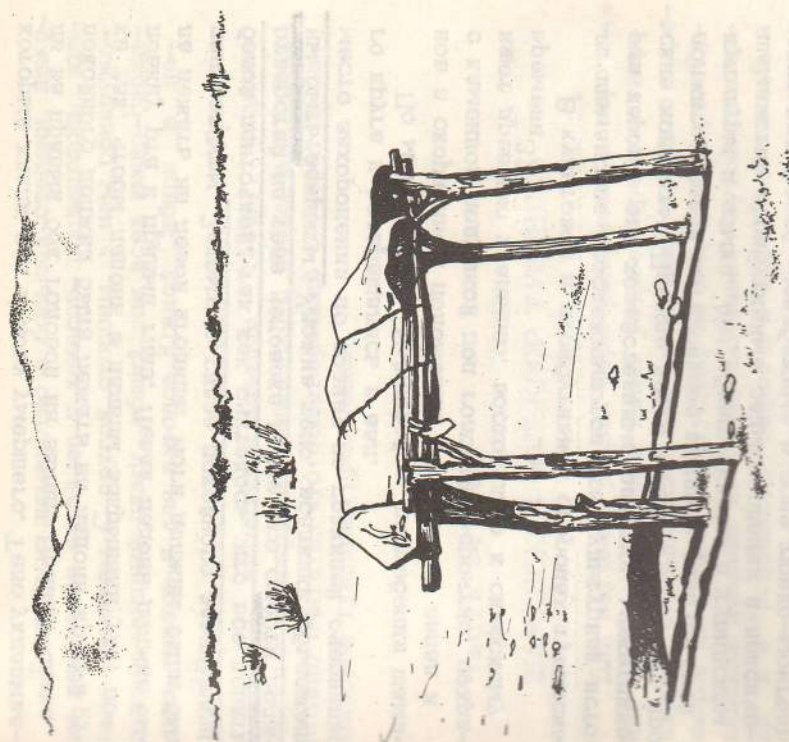


Рис. 7. "Хам серизи" — воздушное погребение шамана у реки Барун-Хемчикского района. Рисунок с фотографии 1916 г.

Салпыры — захоронение. По пути к месту захоронения кто-либо из участников похоронной процессии находил природой отшлифованный плоский камень,

который клали под голову умершего. Тело укладывали на правый бок головой на запад. Правая щека покойного должна была лежать на ладони правой руки так, чтобы ладонь и пальцы закрывали ухо, половину рта и правый глаз. Левая ладонь должна была лежать на левой ягодице. Ноги должны были быть полусогнуты. Закрытые глаза покойного завязывали белой ленточкой, так как считалось, что все девять отверстий на теле человека после его смерти должны быть закрыты. Уложив тело, всадники оббегали место захоронения по солнцу за границей очерченного круга и возвращались в аал.

По мнению С.И. Вайнштейна, погребения шаманов в скорченном положении, головой на запад и с каменной подушкой под головой, вероятно, сохраняют древнюю традицию, восходящую к скифскому времени³².

В культовой и атрибутивной сторонах тувинского шаманства прослеживаются этнокультурная история народа, его хозяйственные занятия, межэтнические контакты. Прежде всего следует отметить продолжительное и интенсивное влияние монгольской культуры и языка. Мы обнаруживаем в тувинском шаманстве атрибутивные заимствования и лексические включения, неизбежные в зоне тюрко-монгольского двуязычия. Черты сходства в шаманстве тувинцев и монголов объясняются длительными межэтническими контактами, перераставшими порой в культурный симбиоз. Наши материалы подтверждают сосуществование в Туве двух разностадийных религий — ламаизма и шаманства. Лама и шаман могли заменять друг друга при исполнении некоторых обрядов, заметно совмещение ламаистских и шаманских элементов в мифологии, фольклоре.

Тувинское шаманство в большей степени, нежели верования алтайцев и хакасов, подверглось южным влияниям. С другой стороны, в нем обнаруживается мощный пласт, общий для всех южно-сибирских тюрков и для народов Южной Сибири в целом³³; использование в обрядности разнообразных эзреней (у алтайцев и хакасов — тёсей), сходные черты в конструкции шаманского бубна, в костюме. Можно считать, что общетюркский субстрат в шаманстве тувинцев преобладал.

Часть вторая

ШАМАНСКИЙ ФОЛЬКЛОР ТУВИНЦЕВ

Для изучения ранних форм религиозных верований большое значение имеет устное народное творчество. Шаманистское мировоззрение находило выражение не только в ритуалах, но и в фольклоре. Тувинские шаманы во время камлания "путешествовали" и в "подземном" мире, и в мире "небесном", и в "среднем" мире, населенном людьми. О своих впечатлениях и действиях шаманы рассказывали слушателям. Можно сказать, что шаман творил свой мир посредством слова. Между тем шаманская поэзия как часть тувинского фольклора еще не стала предметом специального исследования.

В народной памяти сохранились имена отдельных авторов шаманских стихов, но большинство шаманских текстов безымянны. Разумеется, среди шаманов были и настоящие мастера поэтического сло-

ва и подражатели. Однако, поскольку шаманский фольклор развивался в рамках религиозной традиции, проявление яркой авторской индивидуальности не было обязательным условием творчества. Поэтому в образах шаманского фольклора, записанных нами в разное время и от разных лиц, прослеживаются главным образом типичные, сходные черты. В нашу задачу на данном этапе входят выявление основных тем шаманской поэзии, их сюжетный и стилистический анализ.

Композиция лечебного камлания

Камлание — ритуальное коллективное действие — являлось своеобразной творческой лабораторией шамана. Именно во время камлания рождались его стихи. Рассматривая шаманские тексты, мы видим, что камлание — сложное и хорошо структурированное действие, где можно выделить пролог, экспозицию, завязку, авторское отступление, кульминацию, развязку и эпилог. Разумеется, в разных обрядах эта схема осуществлялась с разной степенью полноты. Могла быть различной и продолжительность камлания.

Пролог. Сеанс лечебного камлания проводился обычно с наступления вечера и до рассвета. После того как шаман надел на себя ритуальный костюм, взял в руки бубен и колотушку, провел обряд оку- ривания можжевельником, он начинал очень тихо подражать голосам птиц и зверей — ворона, вороны, сороки, филина, волка и медведя, чтобы правильно подобрать необходимый звук для анафоры, выбрать четкий ритм для стихов, найти то главное слово, ту

мысль, которая должна стать для больного исцеляющим средством.

Как сообщают информаторы, шаман в начале камлания говорил о своем шаманском долге, о себе. Этим он как бы представлялся больному и слушателям. Например:

Айым, хунум чаазында
Алдай таңдым алдын оңду —
Алды кырлыг артыш-биле
Арамайлап саңым салгаш,
Артыжанып-артыжанып,
Аътаныптым, тоннаныптым.
Чакпалыг-ла чарным чайып,
Саннааштыг-ла бажым чайнып,
Көзүлдүр-ле херээм чайып,
Көргөн караам көрүп, шийип,
Аргалыктыг мойнум сунуп,
Аттыг дигеш адап келдим.

(Записано от Саая Самбуу.)

В начале восхода моей луны, моего солнца
Золотую траву моей дивной горы —
Шестисуставный можжевельник —
Я сжег, окуривая себя.

И его ароматом освежился тщательно,
Затем сел на коня и надел плащ.

И вот я качаюсь со своими лопатками,
Качаю головой с птичьими перьями,
Закрываю и открываю всевидящие глаза,
И вперед свою шею в наклон отпускаю.
И так я пришел к тому, что имеет имя,
И так я пришел к этому, кто стал известным.

Поиски причины болезни. Сообщив присутствующим о своем долге помочь больному и обрисовав свои возможности, шаман пытался выяснить причину болезни. Он "общался" со своими духами, психологически подготавливая больного к предстоящему эмоциональному напряжению, подбадривая его, создавал "историю болезни". Все это служило как бы экспозицией к "лечению". Шаман говорил примерно следующее:

Ашпас арты. чүгө ашкан?

Кешпес хемни чүгө кешкен?

Ишпес чемни чүгө ишкен?

Кеплес хепти чүгө кеткен?

(Записано от Кыргыса Бюрю.)

Зачем он перешел через перевал,

куда нельзя идти ему?

Зачем перешел реку,

куда нельзя плыть ему?

Зачем съел пишу,

которую нельзя есть ему?

Зачем надел одежду,

в которой нельзя ходить ему?

В этих строках мы видим отражение представлений тувинов о том, что у каждого человека своя дорога, сойдя с которой, он погибал, а также бое отношение к рекам, перевалам, некоторым видам пищи и одежде. В данном случае шаман заявлял, что больной совершил четыре "греха", нарушив соблюдение традиционных норм, и поэтому заболел. Предстояла серия камланий для того, чтобы "очистить" больного от совершенных им "грехов".

Завязка камлания. Причину болезни шаман "находил" с помощью своих духов-помощников, которых он "отправлял" в разные части света. Возвратившись из длительного путешествия, они должны были сообщить хозяину обо всем, что узнали.

Кайын ындыг болгулаарыл,
Кайгыыл кылып чоруттаалы,
Чаңгыс човаг каяа калбас,
Чакпалыгны чадыптаалы.
Херлуг-Тайга баары чедир
Хандыр-сундур чоруум-на бар,
Калгып оруңар, чаяанарым!
Карай тыртып көргөш келиил.

Кара чернин, көгүн сөккөн
Калчан көктү мунупкай-ла.
Дөштүг чернин, көгүн сөккөн
Дөңгүр көктү мунупкай-ла.
Кандыг-кандыг дидир силер?
Хам-на ирем чугаалаңар.
Хам-на ыяш килеңнээн-дир.
Хаажылыг каяттар эдээ
Кара-дагнын, баарында
Каяттар эдээ белчигеште
Хам-на ыяш килеңнээн-дир.
Кара чирик артындыва
Хая көрнү берген-не-дир.

(Записано от Кужугета Балгана.)

Невероятно, почему так свершилось,

Мы с тобой уходим в разведку,

Пусть одно горе будет с нами.

И ты, мой дух, распустишь свои крылья.

До долины горы Хорлуг-Тайга
Я должен добратся,

Тихими шагами, мой творцы, вперед идите!
Там с высоты мы будем наблюдать.

Мы будем ехать на том, на лысом синем,
Кто выкорчевал корни из черной земли.

Мы будем ехать на том, комолом синем,
Кто вырвал корни трав на склоне бугорка.

О чем вы говорите, о ком вы говорите?

Скажите, пожалуйста, мой шаман-дедушка,
Да, разгневалось шаман-дерево.

Верно, шаман-дерево

рассердилось-разгневалось,
Стоящее на поляне перед Черной горой,
За дальними холмами.

Такими красивыми.

Да, душа больного ушла навсегда

В черное ущелье черной бездны.

Здесь причиной заболевания провозглашается
гнев дерева-шамана. Чтобы выяснить это, шаману
пришлось обращаться то к крылатому зрению воро-
ну, то к "лысому" - барсуку, то к "комолому" -
медведю, то к мотыльку:

Хеэрткуйун, кээргенчин,

Хелегези артып калган, оой-оой.

Сүнезини канчап барган,

Сүрдүргенге туттурган бе, оой-оой.

Чүүден дескен?

Чүүден корткан? Оой-оой.

Дуруя куштуң, үнүңден бе, оой-оой.

Эрлик оран четкен-дир бе, четпээн-дир бе,
оой-оой.

Чоораттын оранында доктааган бе, доктааваан
бе, оой-оой.

Соонайдан сүрүңерем,

Согун октан дүрген чорам, оой-оой.

Алыс черге четкелекте

Аткан оьктан дүрген чорам, оой-оой.

Алгаш-туткаш, эккелиңер, оой-оой.

Ховуй-ховуй ховуганым, оой-оой, оой-оой,
оой-оой.

(Записано от Саая Самбуу.)

Каким он стал жалким, этот больной,

От него осталась лишь тень, оой-оой.

Что случилось с его душою?

Разве она поймана рукою гонщика, оой-оой?

Отчего она убежала?

Чего испугалась, оой-оой?

Может, ее поразил голос журавля, оой-оой?

Может, она дошла до страны Эрлика? Или

не дошла, оой-оой?

Может, она осталась в стране Чоората? Или

не осталась, оой-оой?

Гонитесь за ней.

Легите быстрее стрелы, оой-оой!

Идите быстрее пули,

Пока не дошла она до назначенного места,

оой-оой,

Захватите, поймите душу и приведите сюда,

оой-оой.

Крошка моя, дорогой мой мотылек, оой-оой,

оой-оой, оой-оой.

После трехкратного повторения междометия
"оой-оой" шаман еще выше поднимал бубен, посте-

ленно прекращая бить в него колотушкой. У больно-
го поднималось настроение — ведь он уже знал, что
эреень мотылек отправлен туда, где находится его
душа. Но до конца камлания еще далеко. Больному
страшно слышать о возможной потере его души. Те-
перь устами шамана говорит злой дух. Он поет
песню о пойманной душе:

Чылан шокар, кыыт-кыыт,
Чыраа шокар, кыыт-кыыт,
Чыраа-саяк, кыыт-кыыт.

Базып олур, кыыт-кыыт.
Чычы тоннуг, кыыт-кыыт,
Торгу тоннуг, кыыт-кыыт,
Кайдал ирги, кыыт-кыыт.

Хуннуг черниц, кыыт-кыыт,
Хүрөң, арныын, кыыт-кыыт,
Хүлүп алыыл, кыыт-кыыт,
Тудуп алыыл, кыыт-кыыт.

Айлыг черниц, кыыт-кыыт,
Арны кызыл, кыыт-кыыт,
Аалында, кыыт-кыыт,
Орган-на боор, кыыт-кыыт.

Таңдаа чыдар, кыыт-кыыт,
Сөөгү артсын, кыыт-кыыт.
Тамаа чыдар, кыыт-кыыт,
Сүнезинин, кыыт-кыыт,
Сүрүп алгаш, кыыт-кыыт,
Чоруй баар мен, кыыт-кыыт.

(Записано от Саая Самбуу.)

Ты пестрый, как змея, кыыт-кыыт,
Ты — иноходец, кыыт-кыыт,
Иди шагом, кыыт-кыыт,

Будь иноходцем, кыыт-кыыт.

Он был в саржевом халате, кыыт-кыыт,

Он был в шелковом халате, кыыт-кыыт,

Где он теперь, кыыт-кыыт.

Он был из солнечной земли, кыыт-кыыт,

У него румяное лицо, кыыт-кыыт,

Свяжем его по рукам, кыыт-кыыт,

Захватим живым, кыыт-кыыт.

Он был из лунной земли, кыыт-кыыт,

У него красное лицо, кыыт-кыыт.

Он в своем аале, кыыт-кыыт.

И там сидит, кыыт-кыыт.

Пусть его кости останутся, кыыт-кыыт,

В том краю, где горы, кыыт-кыыт,

Я непременно вернусь домой, кыыт-кыыт,

С его пойманной душой, кыыт-кыыт,

Я пригоню его душу, кыыт-кыыт,

Она будет лежать в земле, кыыт-кыыт.

Таким образом, шаман как бы приоткрывает
страницу из истории болезни пациента — в соответ-
ствии с традиционными представлениями. Узнав о
своем безвыходном положении, больной просил ша-
мана продолжать камлание.

Промежуточное камлание. Тувинские ша-
маны практиковали алгыш аразында алганыр алгыш -
камлание, которое ведется в перерыве основного
камлания. Оно соответствует лирическому отступ-
лению.

Узнав о пребывании большого шамана на какой-
то стоянке, туда для встречи с ним мог приехать
кто-нибудь из соседнего аала. Войдя в юрту, чело-

век завязывал белую ленточку на двери и просил:
 "О великий шаман, прошу вас посетить мой аал и
 побывать в моих родных местах. Прошу вас также
 предвидеть то, что мне не дозволено знать. Прошу
 вас предотвратить то, что грозит моему благополу-
 чию. Прошу вас предсказать то, что мне неизвес-
 но. Произнося эти слова, пришедший подавал шама-
 ну трубку с табаком и предлагал араку из своей
 кожаной фляги, а духам его жертвовал белый шел-
 ковый кадак. Прервав камлание, шаман выкуривал
предложенную трубку и принимал жертвования.
Возникал неожиданный перерыв - начиналось проме-
жуточное камлание в системе основного камлания,
посвященного лечению больного. Но даже если ник-
то посторонний и не появлялся, шаман мог сам
вести авторское отступление, которое служило как
бы связующим звеном между началом и кульмина-
цией основного камлания. Тематика и характер от-
ступления могли быть практически любыми, но, ко-
нечно же, основывались на мифологических сюжетах.

Альмныг бис, ерелиг бис.

Арат чонум айбызы бар, оо-оой.

Ак-ла кадаан аскан, туткан, оо-оой.

Ажыг таакпызын сунул келген, оо-оой.

Ажы-төлүн, ак-ла малын, оо-оой,

Ажыглаңар, ончалаңар,

Машпак кара

Мажаалайым, оо-оой!

Ыдын-кужун ээртлеңер, оо-оой.

Кодан малын хоюспаңар, оо-оой.

Уругтарын улааратпаңар, оо-оой.

Окутганы отчуг-дур бе?

Оваакайы чиге-дир бе?
 Үнгени чүл? Киргени чүл? Оо-оой.
 Үңгээнден чүл? Сойгандан чүл? Оо-оой.

Баргаш келем,

Машпак кара Мажаалайым!

Чүну көрдүң? Чүну билдин?

Чууден корттуң? Чууден хойдун?

Дедир чарын деский манаан, оо-оой.

Дегем хөрөөн хирилеткен,

Доос куртун доюраткан,

Дошкун кара сагызыным! Оо-оой.

Кара куртун хайыраткан,

Каржы кара Хайыраканым!

Амдызында анаа-ла-дыр,

Амыр-менди турар-ла-дыр.

Аал кодан караңгы-дыр.

Алызында айынчыг-дыр. Оо-оой,

Чыдын-ширик болдур болза,

Кичээнинер! Боданыңар!

Ханаа-биле катгыжа бээр,

Думаа-биле тутчу-ла бээр.

Азаа оруу ажый берген, оо-оой.

Чевег-хөөрүн ымзак чeskээ

Чернин-сугтун, килеңи бе? Ой-оой.

Кичээнинер! Боданыңар!

(Записано от Саая Самбуу.)

Они нам должны, они в долгах.

У меня наказ моего народа, оо-оой.

Он пришел с белым кадаком, оо-оой.

Он горький табак предлагает, оо-оой.

Мой толстяга,
 Мой черный медведь, оо-оой!
 И всех его детей, и весь его аал
 Прошу вас охранить, оо-оой!
 Не заставляйте его собак лаять, оо-оой!
 Его стадо с места не гоните, оо-оой!
 Не мешайте его детям спокойно спать, оо-оой!
 Горит ли у него огонь?
 Торчит ли шапка на голове?
 Что же ушло? Что же пришло? Оо-оой.
 Кто же на четвереньках ползет? Оо-оой.
 Мой толстяга,
 Мой черный медведь, пойти и посмотреть! *
 Что же ты видел? Что ты узнал?
 Чего испугался? Почему убежал?
 Ты - мой грозный идол, оо-оой.
 Ты сидишь на правой стороне юрты, оо-оой,
 Гремишь своей широкой грудью, оо-оой.
 Тараканов жуешь и хрустишь, оо-оой.
 Свирепый мой идол, оо-оой.
 Ты черных жуешь червяков, оо-оой.
 Пока все нормально,
 Пока жизнь мирная.
 Только чернеет стоянка аала,
 В будущем будет опасно, Оо-оой.
 Вдруг вспыхнет болезнь,
 Будьте бдительны! Будьте разумны!
 Кто-то заболел,
 Кто-то согнется.
 Его дорога открылась к аза, оо-оой.
 Это прямой путь на кладбище.

* Здесь шаман делал небольшую паузу.

Не от гнева ли воды и земли? Оо-оой.
 Будьте бдительны! Будьте разумны!

Новый проситель, услышав грозное заключение шамана, покорно говорил: "Надо же проделать, великий шаман, все возможное к лечению. Не у всех же всевидящие глаза, только вы, владеющие двояким зрением, можете что-то сделать". Таким образом шаман обеспечивал себе клиентуру на будущее. Это был обычный прием всех сильных шаманов.

Кульминацией камлания становилось провозглашение (прямое или косвенное) прогноза относительно исхода болезни. Приведем пример, когда моментом высшего напряжения стало прошение женщины с детьми, с мужем и с родным краем:

Ажы-телу база кончуг,
 Аван, кайгаар, кээргенчиг,
 Алган эжин керуп кээргэ,
 Ала карак чажы төктүр.
 Хоор чондан чарлып чорткаш,
 Кодан чурттан унери ол-дур.
 Камгалап аар арга чок-тур,
 Хая көрнүп чоруй барган.
 Өлүр, төрүүр ужур-ла ыйнаан,
 Өзөр, базар салым-на ыйнаан.
 Ону сугну канчангылаар,
 Огуу, кызы чок-ла эвес.
 Орай төрөөн төлдери хей,
 Орун базып чурттаайлар аан,
 Төрөөн телу көвей-ле-дир,
 Дөзөп-салгап чурттаайлар аан.
 (Записано от Кужугета Балгана.)

Дорогие мои, милые дети,
Мама стала жалка и горестна,
И из глаз мужа текут слезы,
Когда он видит жену в печали.
Она навсегда прощается со своим народом,
Навсегда покидает свой родной аал.
Уже нельзя спасти ее жизнь,
Она уходит отсюда надолго.
Родиться и умирать — таков закон,
Будешь расти, будешь ходить — такова жизнь.
Все это не стоит ни внимания, ни сожаления,
Ведь есть же у нее сыновья и дочери.
У нее много детей, поздно родившихся,
Они будут жить там, где она жила.
Да, у нее много детей,
Пусть они придут на смену покойной матери.

Развязка камланий. Предполагалось, что
духи наконец вернулись из места Кара-Тал, где они
как будто наши верное объяснение состояния боль-
ного. Наступала развязка.

Кагалап аар арга чок-тур.
Кажыы черден ыяш кескен, —
Хайлыг бачыт оон кирген,
Кыштын, айы төнерден бээр.

Чайның, айы үнерден бээр
Чиге сонгу чүгүвүсте,
Чинде чоога аскынайда
Чевегленгеш турупкан-дыр.

Сүнезинин сүрүл-дилеп,
Сүзүгленип тейледим-даа,

Сумбер уула артындан бээр
Сүрүкештин, чададым көр.
Дузалааан дивес силер,
Туржуп-шенеэн хоржок-тур мен.
Бээрлеттеэн дивес силер,
Бектиг кинчи салбас-ла-дыр.
Эрлик хаандан кыйгыртканда
Эжен хаан-даа дузалавас.
Эргим ынак төрөл чондан.
Эеп келбес чарылганы ол.

(Записано от Кужугета Балгана.)

Его жизнь невозможно спасти.
Он, видать, рубил дерево на другой стороне, —
Оттуда пришла страшная беда,
Пока не кончится зимний месяц,

Пока не появится летний месяц,
Он уже будет лежать на том кладбище.
Там, где наша северная сторона,
Там, у входа в узкую лошину.

Я искал и ходил за ушедшей его душою,
Я милости просил и покорно молился,
И был за большим хребтом Сумбер,
И никак не мог ее догнать.

Не говорите, что я не помог вам,
я не сумел возвратить его душу,
Не говорите, что я не пригнал ее сюда, —
Она уже в кандалах и оттуда не вернется.

Когда человек вызван из царства Эрлика,
Ему не поможет и ханство Эжен.

Он, этот больной, удалился от родного народа,
Он, этот больной, больше не появится никогда.

Эпиграф. Информационная краткость — характерная особенность шаманского камлания. Ритуал завершался традиционно: стихами, в которых звучали слова об усталости, трудностях длительных путешествий на коне-бубне, о победах, одержанных шаманом с помощью своих помощников над врагами больного. Вот характерный эпиграф, которым шаман завершает сеанс камлания:

Цорук шоодум тене берди,
Цоруй хамнап чанаалыңар.
Адар даңым адып келди,
Аъдым шилги могай берди.

Бөдей кара чадырымче
Бөөлдей хамнап чанайн ыңай.
Самдар кара чадырымче
Самнай хамнап чанайн ыңай.

(Записано от Виктора Кок-оола.)

Идет к концу мое камлание, мое действие,
Хочу домой возвращаться с камланием.
Вот уже начинается утро мое,
И мой рыжий конь тоже устал.

Пора мне поворачивать домой,
Ведя камлание в буйном танце.
Пора мне уходить в мой дряхлый, черный чум,
Ведя камлание в бешеной пляске.

Время эпиграфа — утренний час. Ночь кончилась,
и настал срок вернуться домой на рыжем коне-буб-

не — таков мотив шаманского эпиграфа. В конце ряда шаман напоминал присутствующим, чтобы не забыли пригласить его в новый путь, в другой аал.

Основные темы и приемы шаманской поэзии

Нередко шаман начинал камлание с воспевания своего предка-шамана (шаманки) или первого учителя в этом сложном искусстве. Иногда можно было бы услышать целую поэму автобиографического характера. Воспевая своих предшественников, шаман говорил о шаманской славе, о географии путешествий своих предков — великих шаманов, о родных местах, где с давних времен жили его родственники. Например:

Ачам кужур, Делгер кужур, оо-оо!

Кырган ачам, аа-аа, оо-оо.

Чеди хамнын, оо-оо,

Чэени мен, оо-оо.

Чээн уктуг хамы душкен, оо-оо,

Хам-на боор, оо-оо.

Алды хамнын, оо-оо,

Аныа мен, оо-оо,

Ада теегу угун уктаан, оо-оо,

Алдарлыг-ла хам-на боор мен, оо-оо!

(Записано от Шокшута Салчака.)

Милый мой отец Делгер, оо-оо!

Мой дедушка, аа-аа, оо-оо.

Из семи шаманов, оо-оо,

Я самый младший, оо-оо.

Я потомственный шаман-племянник, оо-оо,

Мне выпала доля шамана, оо-оо,

Я вышел из шестерки шаманов, оо-оо,

Я стал самым младшим шаманом, оо-оо,

Я наследник отцовского рода, оо-оо,

Я уже стал прославленным шаманом оо-оо.

Одной из основных тем шаманского фольклора была тема родного края. С приобретением шаманского опыта, с длительными путешествиями по далеким аалам (иногда по соседним странам, в частности по Горному Алтаю и степной Монголии), естественно, расширилась география фольклора тувинских шаманов. Однако родной край, с которым шаманы связывали свою судьбу и с которым ассоциировали могучую силу своих духов-помощников, — предмет их гордости, и это вечная тема шаманской поэзии.

О-оо-ооо! Ээрен, дестүң, ээлери,

О-оо-ооо! Ээр таңды даңгыналары,

О-оо-ооо! Элчин-селчип бээрлеңер,

О-оо-ооо! Эргинелиг Бай-ла-Тайгам!

О-оо-оо! Ээ көрүп өршөөңерем!

(Записано от Кужугета Балгана.)

Оо-оо-ооо! Идолы — владыки самой основы,

Оо-оо-ооо! Повелительницы горбатовых

хребтов,

О-оо-ооо! Сюда приходите, один за другим,

ко мне,

О-оо-ооо! Моя сокровишница, моя богатая

тайга!

О-оо-ооо! Окажите мне милость!

"Общение" с духами — хозяевами воды, неба и земли, по-видимому, один из самых древних обычая-

ев у тувинских шаманов. Такие ритуалы связаны, очевидно, с культом гор, воды, явлений природы и т.д. Шаман обращался с вопросом к своим духам-помощникам:

Черден дээрже үнээлиңер,

Чеди чүзүн чөлөөш кырлап чедип ойнаал.

Алды дигтен айттанылы,

Азар дээрже үнээлиңер.

Алдын-сарала

Алды чүзүн чөлөөш кырлап чедип ойнаал.

Кызыл-шокар улу мунган,

Кызаңнадыр кымчыланган,

Кыжырадыр динмирешкен,

Кыргыл долу чаашкыннар,

Кызыл үер бадырганнар!

Кызыл дыдын кыргый адып ойнаал, оолдар.

(Записано от Виктора Кок-оола.)

Поднимемся от земли к небесам,

Поиграем там, добравшись через семицветную

радугу.

Отправимся на коне из нижнего мира,

Поднимемся в верхний мир, где Азар.

Поиграем там,

Добравшись через шестицветную золотистую

радугу.

Едущие на красно-пестром драконе,

Высекающие кнутом красные искры,

Издающие громы с грохотом,

О вы, грады-дожди,

Вызывающие красное наводнение!

Давайте, ребята, поиграем, сбивая стрелами

красные лиственницы.

Каждый шаман должен был слагать песни о своих атрибутах и верных духах-помощниках. Вот примеры того, как шаман обращался к своему голвному убору:

Ай, хүн дег торлааштарлыг,
Адыр чүглүг каскак бергүм,
Чеди адыр каскак бергүм,
Менди-ле бе, кандыгайлаан!
Черилежип ораалынаан!

Моя шапка с растопыренными перьями,
С перьями куропатки, подобными солнцу и луне,

Моя семиперьевая шапка-каскак,

Как твоё здоровье?

Улетим же, улетим вместе!

(Текст записан и переведен
С.И. Вайнштейном.)

Вот пример того, как шаман мог воспевать
своей головной убор:

Элбиреңнээш сарыг бергүм,

Эзир чүү сарыг бергүм.

Куураңнааш сарыг бергүм,

Куштар чүү сарыг бергүм.

(Записано от Алексея Баира.)

Моя желтая шапка так нежно качается,

Она сделана из перьев орла.

Моя желтая шапка переливается,

Она сделана из перьев птиц.

Или:

Куштар кежи оваадайым

Курбустуда шаштыккылаан.

Моя шапка из птичьей шкурки
Достигает Курбустана.

Шаманы были убеждены в том, что их духи-помощники владеют универсальной способностью понимания и воспроизведения речи любого человека, голосов птиц, зверей, а также бесед духов. Камлание обязательно включало поэтический диалог между шаманом и его идолами.

Считалось, что без стихов, посвященных эре-ням, шаман не в состоянии раскрыть замысел зло-го духа, понять причину болезни и судьбу больного. Например, шаман обращается к своему главному по-мошнику - зеркалу кузунгу:

Сарыг булут аразындан

Чара шурап бады келгеш,

Сарыг дуруун чара дүшкөн,

Сарыг хүлөр күзүңгүмнү аар.

Кызыл булут аразындан

Кыза шурап бады келгеш,

Кызыл дуруун чалча дүшкөн

Кызыл хүрөн күзүңгүмнү аар.

(Записано от Кендена Хомушку.)

Мое кузунгу из желтого меда

Спустилось из желтых туч,

Приземлилось стремительно,

Одним ударом разбив желтую скалу.

Мое кузунгу из красного меда

Спустилось из красных туч.

Долетело красным огоньком,

Одним ударом разрушив красную скалу.

Во время камлания шаман создавал фантастическую историю болезни. Содержание таких стихов было исключительно разнообразно и многопланово. Например:

Аалдарда алгырышкан

Аактыг хамның, каргыжы бе?

Ала-Хаакта алгырышкан

Аңгыр куштуң, каргыжы бе?

Черден, сугдан болган деп чээ?

Ческинген бе, кортканы бе?

Оораш сугнуң, бажы черге

Олуттапкан дидир сен бе?

Харын, шынын барып керем.

Кажан, казя чүнү кылган?

Эшпи кижичудун көрүп,

Кара сугнун, бажын орта

Эчигейин төпкөш барган,

Хайлыг чүве кылгаш барган.

Херээжокка дүне када

Кедеп келир эеремчик бар, -

Усла далай ээзи боду -

Уруун эвес, оглун эвес, -

Анчалбас деп угаат дээштин,

Айбычызын ыдывыткан.

Аржаан сугну бужартаткаш,

Аараан уруг джир-дирлер.

Бужарыңар арыгланңар,

Бурук сугну дагыдыңңар.

Ужа, төштү делгеп салың,

Улуг найыр өөскүдүңер.

Адыг, чарыш, сүрлүг хуреш,
Адаан мөөрей, оюн-тоглаа
Аылдырып өктеретсин.

Каттыраңнаан кызыңарга

Хары кижичаттышкан-дыр.

Бачыттыг ол тоянчының,

Баскан изин артыжаңар.

Иштиңейде, хырнынайда

Ийи-ле айлыг уруг бар-дыр.

Өйү, хүнү чедип кээрге,

Өлчөй кылып көрнү бээр мен.

Чылгыңарның, аразында

Чыраа, саяк кулун бар-дыр,

Дөө ол турган алтарада

Тонук торгу - база четкөр.

Шулуургаңар иштиңейде

Шулу мөңгүн эдилеп бар.

Аптыраңар бирээзинде

Арыг алдын эргине бар.

Усла далай ээзин өөртүп,

Барылгага тудар силер.

Узар сууңар бажыңдыва

Барындактааш, өргүлтүңер.

Артыжап каайын, арыглап каайын,

Аарыг уруг сегий бээр он.

(Записано от Серээ Хертека.)

Может, это проклятие шамана,

Который громко кричит в тех аалах?

Может, это заклятие птицы-турлана,

Что кричит в полосатых тальниках?

Говоришь, что это от воды и от земли?
Неужель она так испугалась и так брезговала?

Говоришь, она осквернила

Исток родника?

Идите же туда и проверьте,

Что она сделала, когда и где.

Да, у родника

Женщина пролила воду,

И там показала свой позор она, —

Вот от этого и случилась беда.

Там же водится один паук,

Он ночью подкрадется к окаянной бабе, —

И сам хозяин моря Успа, —

Не свою дочь и не своего сына, —

Он отправил сюда своего разведчика,

Чтобы тот запретил делать это.

Да, говорят, что девушка заболела оттого,

Что осквернила святую воду аржаан.

Очишайте же сами свой позор,

Освятийте родниковую воду.

Устройте же большой праздник,

Угощайте грудинкой и курдюком.

Пусть будут стрельба из лука, борьба хуреш
и бег,

И страстные состязания, и веселые игры,

И они навсегда очистят грязь и позор.

Ваша дочь сияет улыбкой,

Но она с чужим человеком имеет связь.

Дымом можжевельника продымите

Следы этого проклятого бродяги.

У нее в животе, во внутреннем органе,
Уже лежит ребенок двухмесячный.

Пройдет время, и наступит день,

И я приду к вам, чтобы творить счастье.

Среди ваших табунов

Есть жеребенок-иноходец.

Вон там еще лежит сундук,

В нем шелк для халата, он тоже одержим
чертом.

И в вашей шкатулке

Есть серебряное изделие.

В одном сундуке, в вашем сундуке, —

Там лежит золотой талисман.

Все это принесите

В жертву хозяину Успа.

В родник, откуда черпаете питьевую воду,

В жертву, пожалуйста, принесите шелк.

Я можжевельником продымлю, водою промою —

И тогда дочь ваша больная здоровой станет.

Согласно сценарию, на помощь больному по
просьбе шамана приходили ээрен.

Шаман обращался к ним за советом:

Чугаа-сооттуң ажы ындыг!

Чугаалажып, таакпылажып,

Борта келгеш, ужур-херээн,

Болур-чогуур эвин бодаар.

Ак-ла чемнин, дээжизин

Амзайдыңар, чемнендиңер.

Ак-ла булут аржылдангаш,

Арлы-бээрин болаванар!

Херек, чурек дакпыжаткан
Кегээзинниг аарыгны,
Шириин-дошкун халавындан
Чингеш кылдыр чидиржинер.

Аргазы чүл? Сүмези чүл?
Айтып бериңер, сөггөп бериңер!
Кайда деп че? Кандыг деп че?
Кайызынын, талазында?
Чүдө деп че? Чүлүг деп че?
Чүү, кандыг болган деп че?

(Записано от Алдын-Хереп Ондара.)

Таков уж мотив речи-беседа!
Давайте поговорим, давайте покурим,
Надо прибыть сюда и найти решение, —
Что же нужно, что позволительно.

Вы попробовали вкус молочного,
Вы питались лучшим молочным.
Прошу вас, не спешите скрыться,
Накинув на себя белое облако, как шаль.
Прошу вас освободить больного
От сурового ярма тяжелой болезни,
Которая бешено давит грудь
И не дает вольно дышать.

Какой способ нужен? Какой совет нужен?
Прошу подсказать, прошу показать, идолы.
Где, говорите? Какой, говорите?
На чьей стороне находится?
В чем скрывается? Что с собой имеет?
Что же свершилось, и каким стало?

А вот как шаман просит своих помощников-ду-

хов спасти жизнь умирающего от туберкулеза:

Каккыладыр
Каккыргыңар,
Ханныг ирин,
Дүкпүртүңер. Чээченер!

Көккүлөдир
Чөдүртүңер,
Көвүктүг хан
Дүкпүртүңер. Чээченер!

Хевертинер,
Кегиртинер,
Ондатпаңар,
Олуртпаңар. Чээченер!

Аскынайдан
Азыргыңар,
Адаанайдан
Озуртуңар. Чээченер!
(Записано от Виктора Кок-оола.)

[Идолы, действуйте так,
Чтобы он резко харкал,
Чтобы кровавый гной
Струйкой вылевался. Давайте!

[Идолы, заставляйте]
Его громко кашлять,
Пусть кровавая пена
Из него выходит. Давайте!

Идолы, действуйте,
Чтобы живот у него был вздут,
Чтобы отрыжка была,
Чтобы он не сидел. Давайте!

[Идолы, тревожьте его.]

Чтобы он чихал,

Чтобы пустил свою болезнь вниз,

Чтобы она с газами вышла оттуда. Давайте!

Тема болезни вообще занимала большое место в шаманской поэзии. Часто звучал и мотив предвосхищения печальных событий, приближения болезни, трагической смерти человека.

Шаман строил предсказания так, чтобы слушатели ощутили страх перед неизвестными силами. По рассказам стариков, после обращения к шаману за предсказанием каждый здоровый человек чувствовал себя больным и опять апеллировал к шаману.

Шаманы любили выдавать себя за пророков. А характер предсказания подчас зависел от социального положения просителя. Бедным шаман предсказывал кратко, богатым — более пространно и замысловато. Если больной был богат, шаман сознательно уклонялся от четкой формулировки прогноза, чтобы через какое-то время повторить камлание и, следовательно, получить большее вознаграждение.

Кудун-чарың, сүңезиниң,

Курбусту же үңген-не-дир.

Барган черден оякталыр

Багай чүве көзүлбейн-дир.

Эътке-сөөккө доннуп турар

Ээрен дөстүг улус-тур он.

Эъттен, чемден салып турза, —

Ээрен дөсте чуу деп ында.

(Записано от Виктора Кок-оола.)

Твоя душа-спутница

Улетела в верхний мир Курбусту.

В том краю, где она остановилась,
Нет скверного.

У этого народа свой божок-идол,
От него дрожат все косточки тела.

Если будете меня кормить мясом, то я
Могу победить такого бога-идола.

Если бы шамана перестали приглашать, он лишился бы своих доходов. Для расширения клиентуры шаман прибегал к запугиванию:

Аалыңарнын, кедээзинде

Аксы дедир улуг куй бар.

Аза-четкер ында чыылган, —

Алыс барып ондактыг-дыр.

Барыпгазы улуг куй-дур,

Бачыт кызып тегериир-дир.

Хары кихи аалдап кээр деп

Ээң, гнде тепкилеп тур.

Хараачаңарда манап чыдар

Эрлик бугу ынчан кирер.

(Записано от Серее Хертека.)

В стороне от вашего аала

Есть пещера, обращенная на север.

Там собралась компания аза —

Они могут быть опасны.

Эта пещера требует большой жертвы-платы,

Там кружится зловещая беда.

К вам в гости придет чужой человек,

Он вставляет ногу в стремя.

Вместе с ним войдет дух из страны Эрлика,

Он ждет там, где крыша вашей юрты.

Шаманисты опасались вызывать гнев шамана. Однако же такое могло случиться. Например, личным врагом шамана становился человек, нечаянно "обидевший" его духа-помощника, пройдя перед идолом. Наивысшего накала страсти достигали при соперничестве двух шаманов. фольклорной экспедицией записано заклинание бывшего шамана Ооржака Шо-кара:

Аа, кулугурну, аза-соора чизин,
Ажы-телунуң, эьдин-холун чизин,
Ада-иезиниң, эмиин узе соп чизин.
Ара чээн! Соора чээн!

Ой, ажы-телу чок болзун,
Ой, каккан ерген дег болзун,
Ой, кадаан ыяш дег болзун¹.

Аа, пусть проклятого съест аза,
Пусть сожрет его детей,
Пусть оторвет груди у его родителей,
Будь ты съеденным по частям!

Ой, пусть не будет у него потомства,
Ой, пусть будет одиноким, как кол,
Ой, пусть будет таким, как высохшее дерево.

Шаманисты верили: если душа покинет человека - он заболит и умрет. Душа покойного по крайней мере дважды посещает родные места, где живут его близкие: через семь и сорок девять дней. Посещая родной очаг, душа покойного, согласно представлениям тувинцев, преследовала цель рассказать родным о себе, выразить негодование какому-нибудь неблагодарному земному родственнику или высказать последнее пожелание друзьям.

Если у супругов не рождались дети, это, по мнению тувинцев, означало, что в их юрте не поселилась душа ребенка. Тогда родители молодоженов пригласили известного шамана, чтобы он вызвал эту душу. Вот отрывок текста камлания, предназначенного для "вызова души" еще не рожденного младенца:

Нарын-нарын, Алаас-алаас,
Арбын түмөн сагызыннар,
Бурунгунуң, буурулдары
Бурган хаанның, чарлыктары!

Даг дунгур чөлөнгөним,
Даштар орба даянганым,
Өлө-буурул лаай-авам!
Өзериңиң оруун билир,
Өлүрүңүң, тынын билир,
Кавайлыгга хагбалыглар,
Өпейлигге өлчөйлиглер,
Өгбөлөрим буурулдарым!

Ажын-чөмин делгеп алган
Алгап тур мен, алгап тур мен.
Ак-ла кадаан өргүп алган
Аян тудуп йөрөп тур мен.

Сайзанактап ойнаар
Сарыг баштыг урутларның,
Куду-кежин дилеп тур мен.
Курай-курай! Кыйгырып тур мен.

Оттук астыр оолдарның,
Боошкунуг кыстарның,
Куьду-кежин кыйгырыңар.
Дежек бакын дөзөй турган

Дошкун кара хайыракан!

Дерт сырын сагызыннар!

Өле буурул елчей чаячем!

Өлчейин, бер, буянын, бер!

(Записано от Саая Самбуу.)

Нарын-нарын! Алаас-алаас!

И вы, многочисленные идолы,

И вы, древние старики,

И вы, повелители Бурхана!

И мой бубен, как гора,

И моя колотушка, как камень,

И моя седая бабушка матери.

Вы знаете путь того, кто растет,

Вы знаете жизнь того, кто умрет.

Мои предки седоголовые!

Вы - защитники того, кто в колыбели,

Вы дарите счастье младенцу!

Я вас славлю, я вас славлю,

Приготовив всем вам вкусную пищу.

Я вас торжественно благословляю,

Отдавая вам белый кадак - шелковый
платочек,

Душу младенцев - золотоголовых детей,

Играющих в сайзанах из камней,

Призываю, вызываю и пригlašаю.

Курай-курай! Я зову души детей.

Мальчиков, которые будут носить огниво,

Девочек с лентами -

Их счастливые души вызовите.

Мой черный и грозный хайыракан,

Который стоит у кровати, возле подушки!

Мои змеи, мои четырехгранные идолы!

Мой идол-творец, медоголовый старик!

Дайте нам счастье, дайте добро!

Или:

Ак-ла чемнин, үстүнейге

Ажы-төлдүн, куьду-кежи!

Курай-курай! Курай-курай!

Бора талга кавайладыр,

Борбак эмиг соруп эмер

Борбак чаактыг уругларнын, куьду-кежи!

Курай-курай! Курай-курай!

Адыр талга кавайладыр,

Анай кежин чергек кылыр

Ажы-төлдүн, куьду-кежи!

Курай-курай! Курай-курай!

(Записано от Саая Самбуу.)

На поверхность молочной пиши

Пусть опустятся души маленьких детей.

Курай-курай! Курай-курай!

Дети, чьи колыбели делают из серых

талльников,

Дети, которые питаются материнской грудью,

Дети, чьи щеки круглые, пусть придут ваши

души!

Курай-курай! Курай-курай!

Дети, чьи колыбели делают из веток тальника,

Дети, которые лежат на козлиной шкуре,

Дети, пусть ваши души вернутся сюда!

Курай-курай! Курай-курай!

Большим почитанием у шаманистов пользовался огонь. Осенний обряд поклонения огню должен был обеспечить благополучие и счастье семьи в течение целого года. Как правило, на праздник очага приглашали "большого" шамана.

Калчан сарыг хөлгелиг,
Каң демир хүрээлиг,
Хадын, ыяш кажаалыг,

Калдар-кулдар чаяачылар ээлери!
Чапырлыңар! Эвирлиңер!
Курай! Курай! Курай!

Азыраан малдың,
Ажы-төлдүң, буян кежи.
Курай! Курай! Курай!

Унер, кирер каражаны
Кажаалап каңмалаңар,
Калдар-кулдар чаяачылар.

Оттуктуг-даа, бижектиг-даа,
Инелиг-даа, чустуктуг-даа
Оолдун, кыстың, куду-сүзүү.
Курай! Курай! Курай!

(Записано от Алексея Баира.)

У него скакун – желтый козлик с яблоком
на лбу,
У него окружение – железное кольцо,
У него ограда из берез.

Он, этот огонь, – хозяин накопленных идолов.
Будьте спокойны! Будьте вежливы!
Курай! Курай! Курай!

Он – благополучие домашних животных,
Он – счастье подрастающих детей.
Курай! Курай! Курай!

Вы – творящие, чумазые идолы,
Создавайте охрану – ограду очага,
Чтобы не случилось потери!

И души мальчиков, носящих огниво и ножик,
И души девочек, имеющих иглу и кольцо,
Охраняйте, ограждайте.
Курай! Курай! Курай!

В этом стихотворении, посвященном огню, мы видим переплетение мифологических и реальных мотивов. Сначала шаман описывает общий вид домашнего очага. Это очень понятная картина для тех, кто родился и вырос в юрте: тренога для чугунного котла, березовый деревянный квадрат вокруг очага – все это его неотъемлемая принадлежность. У каждого очага есть посвященное ему домашнее животное ("желтый козлик с яблоком на лбу"). У очага есть свои защитники-эзери, которые призваны не пропускать в юрту злых духов. Смерть, болезнь, рождение, беда – все это от огня. "От – бурганым, от – чаяачым" – говорят тувинцы ("огонь – мой бог, огонь – мой творец").

В шаманских камланиях отразились и темы, связанные с производственной деятельностью – охотой, скотоводством и земледелием. Например, шаман Ооржак Моргут-оол однажды вел камлание по просьбе соседа-охотника. Чтобы охота была удачной, шаман обращался к высокому хребту Хан-Дээр. Согласно тувинской легенде, когда-то там было множество зверей и охотники убивали их столько, что кровь уби-

тых текла рекой, в которой отражалось небо (отсюда и название местности: Хан-Дээр - Кровавое Небо). Вот текст шаманского благожелательного стихотворения:

Саным салып,
Чажыым чажып,
Агым, көгүм багладым,
Ачылыг Хан-Дээрим!
Бээрини
Белетке,
Алырымны
Аайла.
Далашканга
Тавартла.
Былаашканга
Мурнатла,
Бай Хан-Дээрим!
Чажыдың, алдынга
Чажырба.
Будууч, алдынга
Бузутла.
Черниң, ортузунга,
Бияштын, чаражынга ершээп көр,
Бай Хан-Дээрим!
Мун, кара ыяштыг,
Чүс чүректиг,
Тос доңгулдуг
Буурул кара таңдым.
Саглагар кудуруктугдан,
Халагар сыргалыгдан ершээ, Таңдым!

Чораан богта

Човаг чок кылдыр,

Мунган аътка

Соодуг чок кылдыр ершээ, Таңдым!

Курай! Курай! Курай!

(Записано от Алексея Баира.)

Зажигаю курильницу,

Разбрызгиваю свяую воду,

Жертвую белую и синюю ленту,

Тебе, мой Хан-Дээр!

Кого хочешь отдать мне -

Отдай, пожалуйста.

Кого положено мне взять -

Вручай, пожалуйста.

Если кто нахально спешит к тебе -

Не будь для него местом добычи,

Если кто хочет захватить у тебя -

Не отдавай ему богатства,

Богатый Хан-Дээр!

Под собой свое богатство

Не скрывай.

Под ветвями

Не прячь.

Где ровное место,

Где красивое дерево,

Там одаривай, мой богатый Хан-Дээр!

Моя черная тайга,

У тебя тысяча черных деревьев,

У тебя сто сердец,

У тебя девять кувшинов.

Моя тайга, отдай того, кто с блестящими
серьгами,
Моя тайга, отдай того, кто с мохнатым
хвостом.

Будь добра, моя тайга,
Береги меня, моя тайга,
Мне дай силу, моя тайга,
Коню дай силу, моя тайга!
Курай! Курай! Курай!

Если кто-то из членов семьи болен, если кая-то неудача постигала главу семьи, тогда при-
глашали шамана, чтобы он провел камлание в честь
священного коня. Шаман проводил обряд и слагал
стихи, обращенные к этому животному, чтобы конь,
чью гриву украсила красная лента, стал священным.

Дуран болган карактыг,
Дун, болган диштиг,
Туман болган тыныштыг!
Аксын-сөзүн сеглеп,
Алдын буйлаң, шейүп,
Шанынганын чазып,
Буукканын бузуп,
Коданынга хоптала,
Кажаа-хаалгаңны кагба-ла!
Ажынганын, арылдыр
Артыш-биле чундурдум.
Кортканыңны хоорудур
Артыш-биле артыжадым.
Азырап каан ээңге
Ажынмадан,

Доңга бажым
Долганмадан.

Аскы-боскум
Ышкаминатпа!
Шаг-шинээм
Суларатпа.

(Записано от Алексея Баира.)

У кого глаза словно труба подзорная?
У кого зубы словно раковина?
У кого дыхание словно туман?
Ты скажи свое слово,

Протягивай золотой повод,
Не сердись,
Не будь рассеянным,
Будь сторожем своего двора,
Никогда не бросай свои ворота!

Я промыл тебя святой водой — аржааном,
Чтобы твой гнев рассеялся.
Я продымил тебя можжевельником-артышем,
Чтоб твоя пугливость исчезла.

Не сердись на своего хозяина,
Который вскормил и вырастил тебя.
Если будешь ходить кругом,
То моя голова окружится.

Если будешь сердиться,
У меня перехватит горло. Так будь добр!
Очень прошу тебя,
Ты не ослабь меня, будь добр!

Большинство шаманов вели камлание на тувинском языке, однако были некоторые исключения.

Шалык Дарбаа сообщил о "большом" шамане Шадые, который вел камлание на тувинском, монгольском и китайском языках. Его единственный сын Дон был нем. В народе говорили, что шаман Шалык, свободно владея тремя языками, всю жизнь вел борьбу с враждебными шаманами, и те, которые не смогли его "съесть", все-таки отомстили ему, и у него родился сын без языка. А Саая Самбуу рассказал, что в начале двадцатых годов в Монгун-Тайгинский район перекочевал с соседнего Алтая шаман Калдар, умерший в 1930 г. Он шаманил только на алтайском языке. Другой шаман, Аскак, тоже вел камлание на алтайском языке. По сведениям, полученным от Таш-оола Кунгаа, знаменитая шаманка Кургак Кыргыс жила возле рек Качыка и Сайгала, которые находятся на границе с Монголией. Она всю жизнь "обслуживала" больших тувинцев и монголов, камлая на монгольском языке.

Язык даже одного сеанса камлания неоднократно менялся. У каждого персонажа — свой стиль, своя речь, имеющая богатую звуковую символику. Это усиливало эмоциональную сторону камлания. Старик Чимба Лопсан рассказывал, что если шаман заклинал своего врага, то он подражал кускуну (ворону); вызывая дождь, подражал кааргану (вороне); запугивая людей, подражал беру (волку) или үгү (филину); чтобы раскрыть ложь, подражал сааскану (сороке); показывая свою мощь, подражал буга (быку); выражая восторг, — адыгу (медведю). Сло-

вом, шаман мог подражать голосам многих диких зверей, птиц и домашних животных. По сведениям Соруку Кыргыса, шаманка Шимит Кыргыс в одном сеансе камлания также имитировала различные голоса. Если выяснялось, что пациентка заболела вследствие "вмешательства духов" воды или земли, шаманка подражала голосам ворона, вороны, волка, марала, козла, сурка и медведя. Решив, что пациент стал жертвой гнева домашних животных, Шимит Кыргыс подражала голосам козы, овцы, верблюда, коня, собаки.

Слова и звуки имели определенную символику. По поверьям тувинцев, если конь кусает удила, то хозяин обязательно заболит и умрет. Подражание шамана ржанию коня служило предсказанием плохого конца. Если вечером слышался крик ворона, это значило, что уходит душа человека. Подражание шамана голосу ворона следовало понимать как предупреждение о скором прощании человека с его душой.

Перед началом камлания шаман, обращаясь ко всем присутствующим, выкрикивал звукоподражательные слова, подбирая нужные для анафоры стихов; тихим голосом разговаривал с духами, подбирая музыку. Салчак Тамба вспоминает, что шаман Сюзюк сразу никогда не запевал стихами. Сначала он подражал голосам ворона, сороки, медведя, затем исполнял танец шамана и только потом начинал вести камлание.

Тувинцы — большие мастера исполнения звукоподражательных слов; у них существует особое горловое пение (каргыраа, сыгыт, хоомей).

Аа-уу-аа-уу! Келбес черге чүге келдин?
Чорувас черге чораан сен.

Аа-уу, аа-ууй! Өжээн-кылыың, алган-дыр сен

Алырыңны алган-дыр сен.

(Записано от Саая Самбуу.)

Аа-уу, аа-ууй! Зачем ты пришел на запретное место?

Ты, видать, уж был на недоуздочном месте.

Аа-уу, аа-ууй! Ты уж обратно взял свой гнев,

И ты себе взял то, что надо взять.

Здесь не называется зверь, о котором поет шаман, но он узнается по голосу, и присутствующим ясно, что шаман поет о волке. Слова, как будто лишённые смысла, производили, по сведениям наших информаторов, опьяняющее воздействие на зрителей. Помощники шамана обычно сидели по правую и левую сторону от него и поддерживали его, выкрикивая те же слова.

Азыг аксын, оо-оой,

Азатпа, оо-оой,

Азыг джиги, оой-оой,

Шаараттам. Оой-оой.

(Записано от Саая Самбуу.)

Свой рот, оой-оой,

Не открой, оой-оой,

Свой клык, оой-оой,

Не показывай, оой-оой.

Это шаман обращается к эзрендо мюсу, чтобы тот не показывал людям свой "грозный внешний вид". Слова "оой-оой" в данном случае выполняют магическую функцию².

Зачин камлания совершался стандартно, порою

с парными звукоподражательными словами. Это характеризует его как архаичную конструкцию. Например:

Арыын-арыын!

Алаас-алаас!

Арыгланьп,

Нарыдап аайн!

(Записано от Серээ Хертека.)

Арыын-арыын!

Алаас-алаас!

Хочу быть очищенным

И собираюсь к очищению!

Тувинцы говорят: "Халак дээрге - халас бар-бас" (Скажи "халак" - будет жертва). Когда шаман заклинал вора, он обязательно применял "магическое" слово халак:

Аа халак-халак!

Алгаш баарды, кулугурну!

Аа халак-халак!

Азаларнын, алдын шалба!

Аа халак-халак!

Ара кирзин, кулугурну!

(Записано от Виктора Кок-оола.)

Аа халак-халак!

Он взял скот, мерзавец!

Аа халак-халак!

Золотой аркан бы чертям!

Аа халак-халак!

Пусть мерзавец до дому не дойдет!

Утратившее самостоятельное значение слово,

обозначающее парное молоко, халак-халак в этом заклинании выполняет функцию междометия и выражает ненависть шамана к вору.

Слова-символы могут располагаться и в конце текста. Рассказывают: был когда-то "сильный" шаман Келдир Хирлигбей, который любил петь песни о дочери мифического подземного царя Эрлика. В конце каждой строки его стихов были слова-междометия, имеющие уже чисто абстрактную семантику:

Эрлик уруу, шалыр-шалыр,
Эримейни, шалыр-шалыр,
Көрүп алза, шалыр-шалыр.
Чеженде-даа, шалыр-шалыр.

Өлбөс-лө мен, шалыр-шалыр
Эрлик уруу, шалыр-шалыр,
Эжим турда, шалыр-шалыр

(Записано от Саая Самбуу.)

Эрлика дочь, шалыр-шалыр,
Моя подруга, шалыр-шалыр,
До тебя дошел бы, шалыр-шалыр,
С тобой бы встретился, шалыр-шалыр.

Никогда, шалыр-шалыр,
Я не умру, шалыр-шалыр,
У меня Эрлика дочь, шалыр-шалыр,
Она моя подруга, шалыр-шалыр.

Звукоподражательные слова типа шалыр-шалыр в шаманских стихах встречаются часто и обозначают сильный шорох³.

Шаманские стихи по своей природе музыкальны.

Мы находим поразительные параллели использования междометий, звукообразовательных слов в старинных народных песнях и шаманских текстах. Вот одна из народных песен:

Куу дагнын, баарындан, коңгургай,
Кудук касса угмейн канчаар, коңгургай,
Кускун кара уругларны, коңгургай,
Кудалаза албайн канчаар, коңгургай⁴.

Если копать под горой Куу, коңгургай,
Конечно, будет колодец, коңгургай,
Если святать девушек с косами, как вороново крыло, коңгургай,
Они, конечно, станут женами, коңгургай.

Другая, уже новая песня называется "Дембилдей". Композитор Саая Бюрбээ написал ее музыку на слова народного поэта Тувинской АССР Сергея Пюрбю.

Орай кежээ сылдыс караа четчи-тир,
Салгын болчаан, ейу кээп-тир, эжикей,
Оглаа-сарыг дынын тыртып, чүгкүй-дүр.
Салгын-биле чаржыттар-дыр, дембилдей.
Дембил, дембил, дембилдей⁵.

В позднем небе глаза-звезды явились,
Милый мой, настал час свидания.
Бойкий пегий просит натянуть поводья,
Полетим, споря с ветерком, дембилдей,
Дембил, дембил, дембилдей.

В этих двух примерах мы видим преемственность звукоподражательных слов, исключительную

их живучесть. Такие слова усиливали ритмическую звучность шаманских заклинаний, они украшают и мелодию современной песни. О ритмичности, поэтичности и певучести слов такого типа писал Расул Гамзатов. Употребленное им слово "долалай" и тувинские "дембилдей" или "агароой" по своему значению совершенно идентичны:

Я, слагая стихи, напеваю порой:
Долалай, долалай, долалай⁶.

Очевидно, что слово-символ, слово-музыка, слово-междометие участвуют в создании ритма песни и их нельзя заменить никакими другими словами чисто лексического значения.

Приведем некоторые примеры, характеризующие богатство и разнообразие образительно-выразительных средств языка шаманской поэзии. Классическим примером использования эпитета может служить следующий текст:

Калчаа далай кестул келди,
Канчалылы, чалгынныгбай?
Чадгыннарым чадыптайн че,
Чалбарааштын, кириптээли.

(Записано от Салчака Тамбы.)

Вот оно, бешеное море, явилось,
Что же будем делать, крылатый?
Распустим крылья
И с молитвою обратимся.

Так пел во время камлания популярный шаман
Сюзюк в Каа-Хемском районе. Обращаясь к своему

идолу ворону, шаман Сюзюк создает образ мифологического моря, до которого могут долететь лишь он и его помощник. Или пример сравнения:

Өзүм, баарым када берген,
Өзөн черниң, чылань дег,
Өлө-шокар Бурбу хам мен.

Өлчөйлигден буян дилеп,
Өлүм-чидим тайылзын деп,
Өршээңер деп хамнап тур мен.

(Записано от Аркадия Базыр-Тараа.)

Моя аорта, моя печень высохли.
Как змея в ложбине,
Я - шаман Бурбу, я - рябой шаман.
Прошу добра у благодетеля,
Своим камланием прошу милости,
Чтоб смерть совсем ушла.

Истинный смысл воспеваемого в шаманских стихах явления можно осмыслить, лишь зная историческое и лексическое значение каждого слова. Например, о своих эзренях шаман мог говорить очень долго, не называя их. Кто знает, какие пошники есть у шамана, тот поймет, о чем и о ком он поет. Иносказание - излюбленный прием тувинских шаманов. Приведем такой пример:

Алыр мен дээш келген мен че?
Аалындан уңген мен че?
Кандыг кончуг чувел мооңар?
Казапчаны чүгле арттаар,
Хая көргөш, туруп-латтар.
Канчалзымза, эки чувел?

(Записано от Салчака Тамба.)

Разве ты пришел взять его с собой?

Разве ты от его аала пришел?

Он вышел из юрты и стоит за порогом,

Он оглядывается назад, вон там стоит.

Чтоб было хорошо, как мне поступить?

Сообщивший этот текст поэт Салчак Тамба в юности присутствовал на камлании шаманки Хам-Кадай. Она "лечила" больного, который не мог встать с постели, и разговаривала с кем-то. После камлания шаманка объяснила: "В этом аале появилась очень сильный бук (т.е. злой дух, - М.К.-Л.). Я силою отделила его от больного и выгнала из юрты. Однако он вышел и стоит там, за порогом, стоит да смотрит в сторону больного. Как бы я ни отгоняла бука, он дальше не хочет удалиться. Он хочет взять того, за которым пришел".

О живом человеке шаман мог говорить стихами как о мертвом. О давно умершем мог петь как о пришедшем издалека, чтобы кого-то взять с собою туда, откуда пришел. О дереве, о роднике, о горе шаман мог говорить как о живом существе.

В шаманском фольклоре можно найти много примеров олицетворения. Вот фрагмент из камлания шамана, обращенного к высокому горам Хаттыг-Тайга и Буура-Тайга:

Хаттыг-Тайгам!

Хам Буурам!

Карактаңар, кулактаңар!

Карактажып, кулактажып,

Хадың-биле, чазың-биле

Хамчык-чирик, ханаа-думаа

Арылзын деп дилеп тур мен.

(Записано от Аркадия Базыр-Тараа.)

Моя Хаттыг-Тайга!

Моя шаманка - моя Буура!

Смотрите, слушайте!

Когда ты зоркий, когда ты заботливый,

С твоей бурей, с твоим дождем

Пусть пройдет заразная болезнь,

Так благоговейно я молюсь вам.

Шаманы любили возвеличивать своих духов-помощников. Например, шаман говорил о значении своего маленького деревянного зерена ворона:

Хыыладаыр

Кылыгган,

Чалгынында бижиктиг,

Чакпазында чурагайлыг,

Кызыл аңда дүжүттүг,

Дээрдиве кылыгган

Текпе кара кускунум!

Аңдарлыңнап кылыгган

Аш кара кускунум!

Ак, кара шапкынчым!

Арай-ла бээр, оон-на бээр!

Дээрден дүжүп кел,

Тейимге дешкилеп кел.

Чарнымайнын, аразында

Чайыр демир коңгураам бар, ойнажыңар!

Эктимейнин, бажында

Эр кара коңгураам бар,

Коңгаларнын, уну-биле ойнажыңар!

Летит он стремительно -

Звучит свирель пронзительно.

На его крыльях начертана надпись,
На его хвосте нарисован орнамент,
Прилетает туда, где зверь с красной кровью,
Поднимается туда, где зенит,
Такой ты, мой тощий, мой черный ворон.

Ты по воздуху плавно несешься,
Мой черный ворон, голодный ворон!
Ты - мой черный разведчик, ты - мой белый
разведчик.
Прошу тебя прийти ко мне, приблизиться!

Слускайся с небес,
На мою голову падай с пляской.
Там, между моих лопаток, висят
колокольчики,

Они бронзовые, с ними веселись!
На моих плечах колокольчики -
Они - черные, они - мужские.
Под звон этих колокольчиков играй.

В этом стихотворении шаман создал чрезвычай-
но выразительный и поэтический образ ворона: он ле-
тает стремительно, режет своими крыльями воздух,
парит в небесах, легко опускается на землю. Духу-
ворону все подвластно, что находится на земле и
в небе.

Весьма уважительно шаманы могли отзываться
об албысах - ведьмах:

Булуттуг дээрнин, алды-биле,
Будуктуг ыяштын, кыры-биле
Хөөрежи-чингейни чедип келир
Алдын сарыг албыстарым,
Адыр дылдыг чувелерим.

Хоор сарыг кончугларым,
Котыш дылдыг чувелерим.
Шивегейден чилиглерим,
Шивишкинден кончугларым.
(Записано от Алексея Баира.)

Под хмурыми небесами, под тучами,
Над ветвистыми деревьями
Мои золотые албысы пролетают,
Ведьмы мои прилетают с шорохом, с шумом,
У каждой раздвоенный язык.

Мои янтарно-желтые, мои всемогущие,
С раздвоенными языками.
Вы - острее шила,
Вы - хитрее лазутчика.

В образах албысов мы видим сказочных чудо-
вищ, но для шамана албысы - реальные силы.

В шаманских обрядах применялись чажыг - кув-
шин святой воды и сан - можжевельник, который
рассыпали на плоском камне, похожем на маленькую
тарелку. Как шаман возвеличивает их стихами, вид-
но из следующего примера:

Ээй - эй!

Айнын, хүнүн, чаазында, 00-00-00!

Хүнүвүстүн, эгезинде, 00-00-00!

Ээй-эй!

Далай болган чажым өргүл, 00-00-00!

Танды болган саңым салып, 00-00-00!

(Записано от Салчака Шокшута.)

Ээй-эй!

В начале луны, в начале солнца, 00-00-00!

На самом восходе нашего дня, oo-oo-oo!
Ээй-эй!

Жертвую святую воду, подобную большому
моря, oo-oo-oo!
Поджигаю межжевелик, подобный большой
горе, oo-oo-oo!

Здесь кувшин святой воды именуется морем и
горстка межжевелика сравнивается с горой. В ша-
манской мифологии очень много таких примеров
преувеличения качеств и размеров атрибутов.

В лексике шаманской поэзии можно найти сло-
ва, которые ушли из словарного фонда современно-
го тувинского языка. Вот один пример того, какие
слова применял шаман, создавая портрет своего
ээрена белого:

Ак торгу барындактыг,
Устер, киштер оваадайлыг,
Агы-каңгы одарлыг.

Ак кадак чегедектиг,
Шарлан ыяш чемиштиг,
Сарыг кадак чегедектиг.

(Записано от Алексея Баира.)

У него барындак из белого шелка,
У него оваадай из шкуры рыси и соболя,
У него питание – полын,
У него чегедек из белого кадака,
У него пища – дерево осина,
У него чегедек из желтого кадака.

Здесь барындак – платок, оваадай – шапка, че-
гедек – безрукавка. Надо сказать, что некоторые

слова и фразеологические сочетания, использовав-
шиеся в шаманских текстах, отсутствуют и в сло-
варах, в частности в "Тувинско-русском фразеологи-
ческом словаре" 7.

Главной особенностью шаманских стихов являет-
ся повторяемость одинакового количества гласных
звуков в строке. Четверостишие – основная единица
в шаманской поэзии. Ритмически шаманский стих
равносложен. Строгое чередование междометий в
начале и в конце строки задает ритм.

Самыми древними определителями звуковой ор-
ганизации шаманского камлания были междометия,
которые совсем отсутствуют в практике современ-
ной тувинской поэзии. Без музыкального инструмен-
та – бубна, без музыки, сочиненной самим шама-
ном, и вне его исполнения эти архаические опреде-
лители теряют свою эмоциональность. Приведем не-
которые примеры, в которых легко найти самые ха-
рактерные ритмические определители шаманской
песни.

Применение междометий в начале строки:

Алас. Алас. Эрлик черни эргир дээштин,
Алас. Алас. Элей бердим, турей бердим.
Алас. Алас. Аза черни эргир дээштин,
Алас. Алас. Аштай бердим, суксай бердим.

(Записано от Аркадия Базыр-Тараа.)

Алас. Алас. Я побывал в Эрлика стране.
Алас. Алас. Я очень устал, я очень страдал.
Алас. Алас. Я побывал в Аза стране.
Алас. Алас. Я проголодался, я хочу пить.

Применение междометий в конце строки:

Кызыл кырлаң, доот-доот,
Чыдынынгы мен, доот-доот,

Кызыл чечек, доот-доот
Чемиштиг мен, доот-доот.

(Записано от Саая Самбуу.)

Красный хребет, доот-доот,
Где мне лежать, доот-доот,
Красный цветок, доот-доот,
Который я съем, доот-доот.

Примеры четырехсложного стиха:

Дүңгүрлүгүнү,
Дуву чаңгыс.
Орбалыгының,
Оруу чаңгыс.

(Записано от Дежит Тожу.)

У того, кто имеет бубен,
Дно одно.
У того, кто имеет колотушку,
Дорога одна.

Пример восьмисложного стиха:

Калган-барган чувелерни
Катап эргээш, канчаар ону.
Өлгөн-барган чувелерге
Өргүл кылып канчаар ону.

(Записано от Кужугета Балгана.)

Не надо снова возвращаться к тем,
Которые ушли навсегда.
Не надо чествовать мертвых,
Которые давным-давно умерли.

Примеры двенадцатисложного стиха:

Артыш, шаанак чыды долган бедик тайгам,
Аржаан сугунуң унер дезу улуг сыным,
Ажы-телдун амы-тынын алыр дээштин,
Артыш, шаанак, агы-каңгы кысып тур мен.
(Записано от Виктора Кок-оола.)

Моя высокая тайга полна запахов

можжевельника и вереска,
Моя высокая гора, где берет начало

аржаан-вода,
Чтобы спасти жизнь маленьких детей,
Я сжигаю можжевельник, вереск и полынь.

Одинаковое число слогов в синтаксическом параллелизме выступает как ритмический определитель шаманского стиха. Шаман-певец главное внимание обращает на первый слог строки и в дальнейшем на параллельное созвучие гармонии гласных в парных строках (по типу пословиц). Таким образом, вся энергия шаманского стиха зависела от ритмического чередования гласных. Для иллюстрации возьмем одну строфу из шаманского стихотворения:

Аалыңарнын, кедээзинде
Аксы дедир улуг куй бар,
Аза-четкер ында чыылган -
Алыс барып ондактыг-дыр.
(Записано от Серээ Хертека.)

На задней стороне вашего аала
Есть пещера, обращенная на север.
Там собралась компания чертей -
В будущем могут быть опасны.

Вот схема гармонии гласных вышеприведенной строфы:

аа-ы/а-ы е-ээ/и-е
а-ы е-и у-у у/а
а-а/е-е ы-а ыы-а
а-ы а-ы о-а ы-ы.

Здесь мы видим равномерность в параллельных синтаксических строках. Это важная особенность шаманского стихосложения. Чаще всего встречаются восьмисложные, значительно реже — четырех- и шестисложные строфы. Пяти- и семисложные, а также десятисложные почти не встречаются. Слова и строки предложения в нашем примере сохраняют архаическую форму синтаксического параллелизма: гласные первой строки согласуются с гласными второй, гласные третьей — с гласными четвертой. Именно принцип равенства слогов в парных строках и четверостишиях определяет ритмичность шаманской поэзии. Тувинский шаманский стих по своему характеру сингармонический, основанный на ритмико-синтаксическом параллелизме.

Обязательным организатором звуковой стороны шаманского стихосложения была лексическая или фонетическая анафора. Для звуковой характеристики шаманского стиха анафора — это не только повторение слов или синтаксических построений, но и средство объединения звуков в начале предложений, стихов и строф.

Классический пример шаманского текста:

Кады таакпы тыртыжаалы,
Кады арага ижижээли,
Чангыс аьтка ушкажыылы,
Чангыс тонга хойгажыылы.

Дыңнаан чуве чажырбаалы,
Тыпкан чуве камнаалы⁸.

Вместе покурим табаку,
Вместе поьем араки,
Будем ездить на одном коне,
Будем носить одну шубу,
Не будем скрывать слышанную весть,
Сбережем то, что нашли!⁹

В приведенном примере словесный параллелизм, начатый словами "кады" и "чангыс", сопровождается ритмическим выделением этих параллельных членов. Каждый сочинитель шаманской песни обязательным условием считал единообразное начало своей речи, не обращая при этом внимания на случайное повторение слов, звуков в середине и конце строк. Анафора — основной прием шаманского стихосложения. Приведем несколько примеров, характеризующих анафору как организующее начало шаманского стихосложения.

Пример звуковой анафоры:

Илии,ерни, хончунда
Ийи дан,за таакпы бар-дыр.
Ишти,ерде, хырны,арда
Ийи-ле айлыг уруг бар-дыр.

(Записано от Виктора Кок-оола.)

Там, за голенищем сапога,
Имеется табак на две трубки.
Там, в вашем животе,
Имеется двухмесячный ребенок.

Каждая строка начинается одним и тем же глас-

еым "и", на который во время камлания шаман делает основной упор. Лексическая анафора, усиливая роль ритмики в стихах, придает им напевность:

Кызыл кырны кырлай каккаш,
Кызыл чарык аскын керээл.
Кызыл ханы ында тектур,
Кызыл тыны ында калыр:

По красному склону скачем,
Красного яра посмотрим там устье,
Красная кровь заалеет там,
С красным дыханием прощается там¹⁰.

Лексическая однословная анафора здесь применяется шаманом для того, чтобы выделять начала строк и этим удерживать внимание слушателей.

Анафора парных слов в шаманских стихах встречается редко. Пример такой анафоры мы находим в камлании Хам-оола, героя пьесы В. Кок-оола:

Оожум-оожум болуулунар,
Оолдар, кыстар чыгылып келзин.
Тихо-тихо сидите,
Пусть соберутся юноши, девушки.

Своеобразным приемом шаманского стихосложения является строфическая анафора. Большой зна-ток тувинского фольклора Б.К. Монгуш сообщил мне характерный образец строфической анафоры:

Агароой!
Азаларның, хайыразы
Алдын хулер күзүңгүм аар,
Алды кижги толугуум аар,
Алды хойга тынгарганым аар.

Агароой!

Дээрлерниң, хайыразы
Демир хурен, күзүңгүм аар,
Чеди кижги толугуум аар,
Чеди хойга тынгарганым аар.

Агароой!

Мое кузунгу из золотистой бронзы,
Оно - дар небес.
Оно - гроза шести человек,
Оно получило дыхание у шести овец.

Агароой!

Мое кузунгу из железной бронзы,
Оно - дар чертей.
Оно - гроза семи человек,
Оно получило дыхание у семи овец.

Когда мы говорим об анафорическом параллелизме, то имеем в виду синтаксический параллелизм. В материалах шаманского фольклора можно найти много примеров синтаксической анафоры. На-пример:

Чеди кудай шавызы мен,
Чеди хамның, чээни мен,
Алды кудай шавызы мен,
Алды хамның, аныаа мен.
(Записано от Кендена Куулара.)

Я - последователь семи небес,
Я - племянник семи шаманов.
Я - последователь шести небес,
Я - самый молодой из шести шаманов.

Мощное средство звуковой выразительности шаманского стиха - аллитерация. Если шаман начал одну

строку с согласного, он начал параллельную строку тем же согласным.

Бедей кара чадырымче
Беддей хамнап чанайн ыңай.
Самдар кара чадырымче
Самнай хамнап чанайн ыңай!

(Записано от Виктора Кок-оола.)

Пора мне поворачивать домой,
Ведя камлание в буйном танце.
Пора мне возвращаться в мой дряхлый, мой

черный чум,
Ведя камлание в бешеной пляске.

В приведенном примере первая и вторая строки начаты с согласного "б", а третья и четвертая — с согласного "с". Таким образом, проведенный анализ позволяет утверждать, что по своей композиции шаманский стих — это анафорический стих.

В шаманской поэзии рифма в полном смысле этого слова отсутствует. Зато в ней как основная форма метрической композиции присутствует атрофическая эпифора. Она проявляется в виде повторения одних и тех же звуковых сочетаний, порою слова или словосочетания. Следует подчеркнуть особую роль эпифоры в конце синтаксически параллельных строк. Например:

Терек баштап кагаалыңар,
Терек суглап кежээлиңер,
Ооруг баштап кагаалыңар,
Оттук-даштап алылыңар.

(Записано от Виктора Кок-оола.)

По вершинам тополей будем летать,
Глубокие реки будем переплывать,
По высоким горам будем проходить,
Камень-кремень будем собирать.

Одинаковые (созвучные) концовки строк и глаголов одинакового ритмического звучания (кагаалыңар — кежээлиңер, — кагаалыңар — алылыңар) вообще характерны для шаманского стиха. Повторение морфологически тождественных окончаний встречается и в форме имен существительных единственного или множественного числа:

Айлар, шолбан карактымны,
Алдын, меңгүн сыргалымны,
Кыдыр-кыдыр карактымны,
Кызыл хурен, шырайлымны.

(Записано от Виктора Кок-оола.)

Ее глаза подобны луне и утренней звезде,
У нее серьги золотые и серебряные,
Веки ее с грациозными складками,
Лицо ее румяно-янтарное.

Карак — глаз, сырга — серьги, шырай — лицо имеют одинаковые падежные окончания, чем усиливается фонический ритм, в котором наиболее четко выделяется долгий гласный звук "ы".

Анафорирование в начале строк — это сознательный отбор звуков-слов. А совпадение звуков в конце стихотворных строк, как справедливо писала И.В. Стеблева, происходит вынужденно, следовательно, здесь нет творчества¹¹. Эпифора шаманско-

го стиха — не рифмоид, тем более не рифма. Она возникает стихийно, в результате совпадения конечных звуков одинаковых грамматических форм, как обязательный эфонический прием.

Аллитерация и ассонансы как составные элементы корневой анафоры органически входят в общую организацию шаманского стихосложения, где архаический порядок слов сохранился в первоначальном виде. Выразительная сила корневого слога здесь не была вытеснена влиянием других языков.

Основным элементом звуковой организации шаманского стиха, как показывает проведенный анализ, был корневой слог. Для характеристики шаманского стиха наиболее существенны активная роль начала слова, пассивная роль конца слова в каждой строке, наличие постоянного ударения, тенденции к выравниванию слогов в параллельных стихотворных строках, архаическая конструкция предложений и большая роль сингармонизма как основного ритмического закона шаманского стиха. Таким образом, стихотворная форма шаманской поэзии строилась, как писал В.М. Жирмунский, на ритмико-синтаксическом параллелизме, характерном для древнего эпического стиха тюркских народов^{1,2}, но со строгим соблюдением гармонии гласных. По своей композиции шаманский стих — анафорический, по ритмике — сингармонический.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Времена, когда тувины верили в "путешествия" шаманов, в их силу и могущество, ушли в прошлое. Профессиональное шаманство, камлание с традицион-

ными атрибутами — все это осталось лишь в памяти людей. В незначительной степени сохраняются элементы культа шаманского дерева, минерального источника "аржаан" и некоторые поверия, не связанные непосредственно с шаманством. Носителями традиционного религиозного сознания являются в основном люди преклонного возраста. И лишь единицы из них могут воспроизвести церемонию шаманского камлания, но пользуются они при этом уже не бубном или железом, а варганом*.

Исчезновение из повседневной жизни тувинцев шаманства не означает, однако, что атеистическая пропаганда выполнила свои задачи. Предстоит еще большая работа по преодолению религиозных предрассудков в сознании людей. Вместе с тем нельзя не видеть и того, какая проблема встает перед этнографами-сибироведами. Вместе с шаманами и отсталым мировоззрением из жизни народа уходит целый пласт явлений культуры. В первую очередь речь идет о богатейшем фольклоре.

Древний фольклор, в том числе шаманский, — уникальный источник, повествующий о путях развития тувинской культуры и жизни самого народа, в недалеком прошлом не имевшего своей письменности. Классическими образцами шаманского фольклора пользуются ученые, изучающие историю, этнографию, язык тувинского народа, а также писатели, которые творчески используют в своих сочинениях сюжеты и образы древней поэзии.

* См., напр.: Басилов В.Н. Избранные духов. — М., 1984. — с. 204.

ПРИМЕЧАНИЯ

Введение

- 1 Чихачев П.А. Путешествие в Восточный Алтай. - М., 1974. - С. 172.
- 2 Потанин Г.Н. Очерки Северо-Западной Монголии. - Спб., 1881. - Вып. 2. - С. 7-10, 81-101.
- 3 Катанов Н.Ф. Письма из Сибири и Восточного Туркестана // Зап. имп. Акад. наук. - Спб., 1893. - Т. 53, № 8. - Прилож.
- 4 Катанов Н.Ф. Наречия урянхайцев (сойотов), абаканских татар и карагасов // Образцы народной литературы тюркских племен, изданные В.В. Радловым. - Спб., 1907. - Т. 9.
- 5 Яковлев Е.К. Этнографический обзор инородческого населения долины Южного Енисея. - Минусинск, 1900.
- 6 Кон Ф.Я. Экспедиция в Сойотию // Собр. соч. - М., 1934. - Т. 3.
- 7 Вайнштейн С.И. Феликс Яковлевич Кон как этнограф // Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. - М., 1965. - Вып. 3. - С. 213.
- 8 Грумм-Гржимайло Г.Е. Западная Монголия и Урянхайский край. - Л., 1926. - Т. 3. - Вып. 1. - С. 119-183.
- 9 Вайнштейн С.И. Тувины-тоджины: Историко-этнографический очерк. - М., 1961. - С. 170-194.
- 10 Вайнштейн С.И. Тувинское шаманство. - М., 1964.

- 11 Вайнштейн С.И. Происхождение и историческая этнография тувинского народа: Дис. ... докт. ист. наук. - М., 1969. (Рукопись ПИБ им. В.И. Ленина, фонд докторских диссертаций); Он же. Встреча с "великим" шаманом // Природа. - 1975. - № 8; Vajnshtein S.I. Shamanism in Tuva at the Turn of the 20th Century // Shamanism in Eurasia. - Göttingen, 1984. - Pt. 2. - P. 353-373; Weinstein S.I. Die Schamanentrommel der Tuwa und die Zeremonie ihrer "Belebung" // Glaubenswelt und Folklore der Sibirischen Völker. - Budapest, 1963. - S. 359-367; Vajnshtein S.I. The erens in Tuva Shamanism // Shamanism in Siberia. - Budapest, 1978. - S. 457-467.
- 12 Потапов Л.П. Материалы по этнографии тувинцев районов Монгун-Тайги и Кара-Холя // Тр. ТКАЭ. - М.-Л., 1960. - Вып. 1. - С. 212-237; Он же. Очерки народного быта тувинцев. - Л., 1969. - С. 347-358.
- 13 Дьяконова В.П. Погребальный обряд тувинцев как историко-этнографический источник. - Л., 1975; Она же. Культовые сооружения тувинцев // Полевые исследования Института этнографии. 1974. - М., 1975; Она же. Религиозные культы тувинцев // Сб. МАЭ. - Л., 1977. - Вып. 33; Она же. Предметы к лечебной функции шаманов Тувы и Алтая // Сб. МАЭ. - Л., 1981. - Вып. 37; Она же. Тувинские шаманы и их социальная роль в обществе // Проблемы истории общественного сознания аборигенов Сибири. - Л., 1981; Она же. Ламаизм и его влияние на мировоззрение и религиозные культы тувинцев // Христианство и ламаизм у коренного населения Сибири. - Л., 1979; Она же. Некоторые этнокультурные параллели в шаманстве тюркоязычных народов Саяно-Алтая // Этнокультурные контакты народов Сибири. - Л., 1984.
- 14 Алексеев Н.А. Ранние формы религии тюркоязыч-

ных народов Сибири. - Новосибирск, 1980; Он же. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири. - Новосибирск, 1984.

15 Dioszegi V. Der Werdegang zum Schamanen bei den Nordostlichen Sojoten // *Acta Ethnographica*. - Budapest, 1959. - Т. 8. - Fasc. 3-4. - С. 269-291.

16 Dioszegi V. Tuva shamanism; intrathnic differences and interethnic Analogies // *Acta Ethnographica*. - Budapest, 1962. - Т. 11. - Fasc. 1-2. См. также: Dioszegi V. Problems of Mongolian Shamanism // *Acta Ethnographica*. - Budapest, 1961. - Т. 10. - Fasc. 1-2. - Р. 199-200.

17 Taube E. Notizen zum Schamanismus bei den Tuwinern des Gengal - sum // *Jahrbuch des Museums für Völkerkunde zu Leipzig*. - Berlin, 1981. - Bd 33.

Часть первая

1 См.: Вдовин И.С. Заключение // Проблемы истории общественного сознания аборигенов Сибири. - Л., 1981. - С. 269.

2 Об этом см.: Кенин-Лопсан М.Б. К вопросу о категориях тувинских шаманов // *СЭ*. - 1977. - № 4.

3 Знание шаманами своих генеалогий отмечено исследователями и у алтайцев. См.: Анохин А.В. Материалы по шаманству у алтайцев. - Л., 1924.

4 Кон Ф.Я. Экспедиция в Сойотию // *Собр. соч.* - М., 1934. Т. 3. - С. 73; Кенин-Лопсан М.Б. К вопросу о категориях тувинских шаманов // *СЭ*. - 1977. - № 4. - С. 92-96.

5 Рукописный фонд Тувинского НИИЯЛИ. - Т. 57. - Д. 250. - С. 11-12 (Материалы фольклорной экспедиции в Барун-Хемчикском районе, состоявшейся летом 1967 г.).

6 Образцы народной литературы тюркских племен, изданные В.В. Радловым: Тексты, обработанные и переведенные Н.Ф. Кагановым. - Сиб., 1907. - Ч. 2. - С. 198 (текст на тув. яз.).

7 Образцы... (текст на русск. яз.). - С. 167.

8 Образцы... (тексты на тув. и русск. яз.). - С. 166, 196.

9 Образцы... (текст на тув. яз.). - С. 48.

10 Образцы... (текст на русск. яз.). - С. 44-45.

11 Об обучении молодого шамана см., напр.: Дьяконова В.П. Тувинские шаманы и их социальная роль в обществе // Проблемы истории общественного сознания аборигенов Сибири. - Л., 1981. - С. 135-137.

12 Используются полевые материалы автора, хранящиеся в Рукописном фонде архива Тувинского республиканского краеведческого музея им. 60 богатырей (Алдан-Маадыр), инв. № 264, 295, 297, 299, 302, 320, 322, 344, 352, 350, 351.

13 Вайнштейн С.И. Тувинцы-тоджинцы: Историко-этнографический очерк. - М., 1961. - С. 186; Потапов Л.П. Очерки народного быта тувинцев. - Л., 1969. - С. 346-371; Дьяконова В.П. Погребальный обряд тувинцев как историко-этнографический источник. - Л., 1975.

14 Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1964. - С. 301.

15 Почитание источника (аржаана) - характерная черта традиционных верований тюрков Саяно-Алтая. См.: Дьяконова В.П. Некоторые этнокультурные параллели в шаманстве тюркоязычных народов Саяно-Алтая // *Этнокультурные контакты народов Сибири*. - Л., 1984. - С. 138-140.

16 Грумм-Гржимайло Г.Е. Западная Монголия и Урянхайский край. - Л., 1926. - Т. 3. - Вып. 1. - С. 137.

17 Вайнштейн С.И. Тувины-тоджинцы... - С. 174.

18 См., напр.: Алексеев Н.А. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири. - Новосибирск, 1984. - С. 179-200.

19 См.: Ксенофонов Г.В. Легенды о шаманах у якутов, бурят и тунгусов. - Иркутск, 1928. - Ч. 1; Басилов В.Н. Избранники духов. - М., 1984. - С. 129-136.

20 Аналогичный фокус якутской шаманки еще 250 лет тому назад был разоблачен Г.Ф. Миллером (см.: Басилов В.Н. Избранники духов, с. 130).

21 Не исключено, что на представления тувинов-шаманистов о "третьем", внутреннем, глазе повлияли мифология и иконография ламаизма, в котором подобный сюжет широко распространен. (Примеч. ред.)

22 Об истоках подобных представлений см.: Басилов В.Н. Избранники духов, с. 118-137.

23 Описание одежды и атрибутов тувинского шамана см. также: Дьяконова В.П. Тувинские шаманы и их социальная роль в обществе // Проблемы истории общественно-го сознания аборигенов Сибири. - Л., 1981. - С. 142-144.

24 Вайнштейн С.И. Тувинское шаманство. - М., 1964. - С. 3.

25 Описание бубнов тувинских шаманов кроме работ Г.Н. Потанина и Н.Ф. Катанова см.: Прокофьева Е.Д. Шаманские бубны // Историко-этнографический атлас Сибири. - М., 1961. - С. 435-487; Вайнштейн С.И. Тувины-тоджинцы... - С. 179-183; Дьяконова В.П. Тувинское шаманство. - С. 3; Дьяконова В.П. Погребальный обряд тувинов... - С. 77-84; и др.

26 Вайнштейн С.И. Тувины-тоджинцы, с. 181.

27 См.: Дьяконова В.П. Тувинские шаманы и их социальная роль в обществе. - С. 160.

156

28 См.: Там же. - С. 139-140, 158-159.

29 См.: также: Потанин Г.Н. Очерки Северо-Западной Монголии. - СПб., 1881. - Вып. 2. - С. 81-101; Кон Ф.Я. За пятьдесят лет. Экспедиция в Сойотию // Собр. соч. - М., 1934. - Т. 3. - С. 53-87; Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. - М., 1974. - С. 181-190; Потанов Л.П. Материалы по этнографии тувинов Монгун-Тайги и Кара-Холя // Тр. ТКАЭ. - М.-Л., 1960. - Вып. 1. - С. 212-237; Дьяконова В.П. Тувинские шаманы и их социальная роль в обществе, с. 145-153; Она же. Религиозные культы тувинов // Памятники культуры народов Сибири и Севера. - Л., 1977. - С. 208-210; и др.

30 Кузунгу, несомненно, очень древний шаманский фетиш. Об этом косвенно свидетельствует тот факт, что аналогичный культовый предмет "кюсэнтэ" использовали и якутские шаманы, см.: Алексеев Н.А. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири. - С. 146.

31 См.: Дьяконова В.П. Погребальный обряд тувинов... - С. 72-80. Вопросы похоронной обрядности тувинов-шаманов затрагивались и автором настоящей работы. См.: Kenin-Lopsan M.B. The Funeral Rites of Tuva Shamans/Shamanism in Siberia. - Budapest. 1978. - P. 291-298.

32 Вайнштейн С.И. Происхождение и историческая этнография тувинского народа: Дис. ... докт. ист. наук. - М., 1969. (Рукопись. ПИБ им. В.И. Ленина, фонд докторских диссертаций.) - С. 1133.

Часть вторая

1 Рукописный фонд Тувинского НИИЯЛИ. - Т. 57. - Д. 250. - Л. 15.

2 Подобный прием был использован автором в поэме

157

"Конец шамана", главный герой которой шаман Шагар начинает строгическую анафору звукоподражательным междометием "агароой":

Агароой!
Кызыл оттуг
Чыланнаргар
Кырымдыва
Осунмаңар
Агароой!
Кандап калган
Кара черже
Чаашкын суундан
Чагдыр, дээрим!
Агароой!
Свой гнев излей,
Дождем звеня,
Но молний-змея
Не брось в меня!
Агароой!
Нужна вода,
Небесный вождь,
Пошли сюда
Скорее дождь!
(Перевод Ю. Разумовского.)

См.: Кенин-Лопсан М.Б. Изб. произв.: В 2-х т. (на тув. яз.), - Кызыл, 1975. - Т. 1. - С. 203; Он же. Киноварь. - Кызыл, 1973. - С. 115.

3 Исхаков Ф.Г., Пальмбах А.А. Грамматика тувинского языка: Фонетика и морфология. - М., 1961. - С. 462.

4 Тыва улустун ырлары. (Тувинские народные песни). Обработка мелодий Максима Мунзук. Сбор текстов Кара-кыс Мунзук. - Кызыл, 1973. - С. 37.

5 Бюрбе Саая. Куш-ажылга мактал. (Слава труду!) (на тув. яз.). - Кызыл, 1967. - С. 37.

6 Гамзатов Р. Четки лет. - М., 1973. - С. 213.

7 Хертек Я.Ш. Тувинско-русский фразеологический словарь/Под ред. Д.А. Монгуша и Б.И. Татаринцева. - Кызыл, 1975.

8 Образцы народной литературы тюркских племен, изданные В.В. Радловым. - Спб., 1907. - Ч. 9. Наречия урянхайцев (сойотов), абаканских татар и каргасов. Тексты, собранные и переведенные Н.Ф. Катановым. - С. 48.

9 Образцы ... (текст на русск. яз.). - С. 45.

10 Потапов Д.П. Материалы по изучению этнографии

тувинских районов Монгун-Тайга и Кара-Холя/Гр. ТКАЭ. - М.-Л., 1960. - Вып. 1. - С. 223.

11 Слеблева И.В. Пoesия тюрков VI-VII веков. - М., 1965. - С. 39.

12 Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. - Л., 1974. - С. 580.

СПИСОК ИНФОРМАТОРОВ*

Алдын-Херел Ондар (1892-1980?), уроженец местности Ман-Чурек Сют-Хольского (Дзун-Хемчик) района, в последние годы жил в селе Чыраа-Бажы Дзун-Хемчикского района, большой знаток тувинской мифологии.

Базыр-Тараа Аркадий Дамбаевич (1917 г.р.), уроженец местности Эжим Улуг-Хемского района, живет в селе Хайыракан того же района, участник Первого республиканского слета народных певцов и музыкантов.

Баир Алексей Ширинмеевич (1904-1985), уроженец местности Алды-Ишкин Дзун-Хемчикского района, хорошо знал монгольский и русский языки.

Балган Кужугет Ленчаевич (1913 г.р.), уроженец местности Теле-Гол Бай-Тайгинского района, резчик по дереву. Запись сделана в селе Кара-Холь Байтайгинского района.

Бюрбю Кыргыс Ойдулович (1936 г.р.), уроженец местности Торгалыг Овюрского района. Ныне живет в Кызыле.

* Полный список информаторов приведен в приложении к рукописи кандидатской диссертации: Кенин-Лопсан М.Б. Сюжеты и практика тувинского шаманства: Опыт историко-этнографической реконструкции. (ПИБ им. В.И. Ленина, фонд диссертаций.)

Дажы-Билбии Ховалыг Балчый-оолович (1905-1980?), житель села Торгалыг Улуг-Хемского района, сказитель, хорошо владел русским и монгольским языками, знал много алгышей.

Дежит Тожу Лопсан уруу (1912 г.р. - бывшая шаманка), уроженка местности Соруг-Чазы Каа-Хемского района, ныне живет в селе Кунгуртук Кызылского района. Она большой знаток шаманского фольклора.

Донгак Барыкаан Хуралбай уруу (1898-1975), уроженка местности Белик-Хавак Дзун-Хемчикского района, Первая поэтесса Тувы, писавшая на монгольском языке, знаток тувинского фольклора. Запись сделана в селе Хондергей Дзун-Хемчикского района.

Дулуш Чамыян Калбак оглу (1914 г.р.), уроженец местности Кара-Суг сумона Тарлаг Пий-Хемского района, народный сказитель.

Дулуш Шарап, уроженец местности Хайыракан Улуг-Хемского района.

Кок-оол Виктор Шогжанович (1906-1980), уроженец местности Торгалыг Овюрского района, большой знаток шаманского фольклора, драматург, актер, писатель.

Кунгаа Таш-оол Буу оглу (1940 г.р.), уроженец местности Сергек-Хем бывшего Эрзинского, ныне Кызылского района. Он вырос среди оленеводов и охотников совхоза "Тере-Холь", около границы с Монголией.

Куулар Бадаг Давындай оглу (1906-1974), охотник и знаток тувинского устного народного творчества. Уроженец местности Теве-Хая Дзун-Хемчикского района. Запись сделана в селе Хондергей Дзун-Хемчикского района.

Куулар Кенденчик Сембил оглу (1904-1975), уроженец местности Ак-Аксы Сют-Хольского района, замечательный исполнитель шаманских алгышей, знаток шаманского фольклора.

Куулар Сенгил Давындай оглу (1903-1973), охотник и знаток народных песен, пословиц и легенд.

Куулар Чанзан-оол Болунмай оглу (1901 г.р.), уроженец местности Аянгагы Барун-Хемчикского района, сказитель.

Кыргыз Сорукту Самданай оглу (1901 - ?), уроженец Ол-Арыг сумона Межегей-Тандинского района, жил в селе Эрзин, владел горловым пением.

Допсан Чимба Сенделчинович (1910 г.р.), уроженец местности Уш-Терек Барун-Хемчикского района.

Монгуш Белек Мандылаажык оглу (1894 г.р.), уроженец местности Улаан-Быра Дзун-Хемчикского района.

Монгуш Бора-хоо Келдегей оглу (1892-1970), уроженец местности Теве-Хая Дзун-Хемчикского района, охотник, сказитель.

Монгуш Опай Ангырбан оглу (1900 г.р.), уроженец местности Шеми Дзун-Хемчикского района.

Монгуш Сендинмаа Шиижек уруу (1895-1962), уроженка местности Уш-Тей сельсовета Хондергей Дзун-Хемчикского района, сказительница.

Оюн Седен Хурагандай оглу (1907 г.р.), уроженец местности Хаялыг-Одек за горой Чаргы, на правом берегу реки Улуг-Хем, бывший лама, хорошо знает тибетский язык.

Саая Серен Сотпа оглу (1927 г.р.), уроженец местности Эргы-Барлык Барун-Хемчикского района. Запись сделана в селе Хондергей.

Самбуу Саая Чувурекович (1908-1986), уроженец местности Мигур-Аксы Монгун-Тайгинского района, замужней рабочий работник культуры Тувинской АССР, большой знаток тувинского фольклора.

Сарыг-оол Степан Агбанович (1908-1983), уроженец местности Торгалыг Овюрского района, народный писатель Тувинской АССР, большой знаток устного народного творчества.

Сат Сотпа Ойдуу оглу (1901-1976), уроженец местности Ортен-Тей Барун-Хемчикского района, сказитель, замечательный знаток старого быта тувинцев. Запись сделана в селе Хондергей Дзун-Хемчикского района.

Серээ Хортек Бурулбаевич (1924 г.р.), уроженец местности Кара-Тал Бай-Тайгинского района, знаток тувинского фольклора, писатель.

Солаан Дутер Сегбе оглу (1902 г.р.), уроженец местности Тере-Холь, бывший шаман. Запись сделана в селе Кунгуртук Кызылского района.

Сюктерек Тадар Ендан уруу (1918 г.р.), уроженка местности Баян-кол бывшего Пий-Хемского, ныне Кызылского района.

Тагба Борис Уважаевич (1906 г.р.), уроженец местности Эржей Каа-Хемского района, знаток тувинской этнографии.

Тамба Салчак Одекеевич (1918-1983), уроженец местности Оштан Каа-Хемского района, журналист, поэт и фольклорист.

Таржаа Хертек Найырович (1905 г.р.), уроженец местности Кооп-Соок Бай-Тайгинского района, учитель, большой знаток тувинской этнографии, владеет монгольским и русским языками.

Тойбухаа Хертек Коштайович (1917-1981), художник, большой знаток тувинского фольклора.

Шалык Дарбаа (1912 г.р.), уроженец местности Бай-Тал Тес-Хемского района, знаток старого быта тувинцев и монголов.

Шокшуй Салчак Сундуевич (1906-1972), уроженец Монгун-Тайгинского района, охотник, сказитель, хорошо знал монгольский язык. Запись сделана в селе Мугур-Аксы Бай-Тайгинского района.

Чоолу Чорбаа Дондуула оглу (1912 г.р.), уроженец местности Теректиг Тес-Хемского района.

Монгуш Борахович Кенин-Лопсан

ОБРЯДОВАЯ ПРАКТИКА

И ФОЛЬКЛОР

ТУВИНСКОГО ШАМАНСТВА

Конец XIX - начало XX в.

Утверждено к печати
Институтом истории, филологии
и философии СО АН СССР

Редактор издательства Л.В. Островская
Художник С.Н. Машков
Технический редактор Н.М. Остроумова
Корректоры О.А. Зимина, С.В. Блинова

ИБ № 30348

Сдано в набор 10.11.86.

Подписано к печати 11.12.86. МН-01911.

Формат 70х100 1/32. Бумага офсетная.

Офсетная печать. Усл. печ. л. 6,8. Усл. кр.-отт. 7.

Уч.-изд. л. 7,5. Тираж 9200 экз. Заказ № 470.

Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство
"Наука", Сибирское отделение. 630099, Новоси-
бирск, 99, Советская, 18.

4-я типография издательства "Наука", 630077,
Новосибирск, 99, Советская, 18.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Введение. Тувинское шаманство в этнографиче- ской литературе	6
Часть первая. <u>Обряды и атрибуты тувин- ских шаманов</u>	10
Родословные шаманов	11
Шаманские ритуалы	21
Легенды о сверхъестественных способ- ностях шаманов	35
Реквизит шаманских обрядов	43
Смерть и похороны шаманов	77
Часть вторая. <u>Шаманский фольклор тувин- цев</u>	89
Композиция лечебного камлания	90
Основные темы и приемы шаманской поэзии	105
Поэтика шаманского фольклора	128
Послесловие	150
Примечания	152
Список информаторов	160

СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВА "НАУКА"

готовит к выпуску книги:

Л.А. Шамина. Временные полипредикативные конструкции
тии тувинского языка.

Г.Р. Галданова. Доламаистские верования бурят.

Скифо-сибирский мир. Искусство и идеология.

В.Д. Кубарев. Курганы Уландрыка.

Книги высылаются наложенным платежом.

Заказы направляйте по адресу:

630090, Новосибирск, 90,

Морской проспект, 22, магазин "Наука".

Книги можно предварительно заказать в магазинах центральной конторы "Академкнига", в местных магазинах книготоргов или потребительской кооперации.

Для получения книг почтой заказы просим направлять по адресу: 117192 Москва, Мичуринский проспект, 12, магазин "Книга - почтой" Центральной конторы "Академкнига"; 197345 Ленинград, Петрозаводская ул., 7, магазин "Книга - почтой" Северо-Западной конторы "Академкнига" или в ближайший магазин "Академкнига", имеющий отдел "Книга - почтой".

480091 Алма-Ата, ул. Фурманова, 91/97 ("Книга - почтой")

370005 Баку, ул. Коммунистическая, 51 ("Книга - почтой")

232600 Вильнюс, ул. Университетского, 4

690088 Владивосток, Океанский проспект, 140 ("Книга - почтой")

320093 Днепропетровск, проспект Гагарина, 24 ("Книга - почтой")

734001 Душанбе, проспект Ленина, 95 ("Книга - почтой")

375002 Ереван, ул. Туманяна, 31

664033 Иркутск, ул. Лермонтова, 289 ("Книга - почтой")

420043 Казань, ул. Достоевского, 53 ("Книга - почтой")

252030 Киев, ул. Ленина, 42

252030 Киев, ул. Пирогова, 4 ("Книга - почтой")
 252142 Киев, проспект Вернадского, 79
 252030 Киев, ул. Пирогова, 2
 277012 Кишинев, проспект Ленина, 148 ("Книга - почтой")
 343900 Краматорск Донецкой обл., ул. Марата, 1 ("Книга - почтой")
 660049 Красноярск, проспект Мира, 84
 443002 Куйбышев, проспект Ленина, 2 ("Книга - почтой")
 191104 Ленинград, Литейный проспект, 57
 199164 Ленинград, Таможенный пер., 2
 196034 Ленинград, В/О, 9 линия, 16
 220012 Минск, Ленинский проспект, 72 ("Книга - почтой")
 103009 Москва, ул. Горького, 19-а
 117312 Москва, ул. Вавилова, 55/7
 630076 Новосибирск, Красный проспект, 51
 630090 Новосибирск, Морской проспект, 22 ("Книга - почтой")
 142284 Протвино Московской обл., ул. Победы, 8
 142292 Пушино Московской обл., МР "В", 1
 620161 Свердловск, ул. Мамина-Сибиряка, 137 ("Книга - почтой")
 700000 Ташкент, ул. Ю. Фучика, 1
 700029 Ташкент, ул. Ленина, 73
 700070 Ташкент, ул. Ш. Руставели, 43
 700185 Ташкент, ул. Дружбы народов, 6 ("Книга - почтой")
 634050 Томск, наб. реки Ушайки, 18
 634050 Томск, Академический проспект, 5
 450059 Уфа, ул. Р. Зорге, 10 ("Книга - почтой")
 450025 Уфа, ул. Коммунистическая, 49
 720000 Фрунзе, бульвар Дзержинского, 42 ("Книга - почтой")
 310078 Харьков, ул. Чернышевского, 87 ("Книга - почтой")

50 коп.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ